

ولكن قبل أن يصل "لاسر" إلى القمة ، تمكن "سوبرمان" من شق الجسر إلى قسمين !!

ياي ... ما أحلى النزول !!

ما هذا ؟ إنني أترجع إلى الوراء !!

ياي !!

وصلت "رندا" بفرح إلى
نظارة السباحة وهي في غاية الدهشة ...

لحميا !!
ما أعظم هذه الفتاة !!
مدهشة !!

ولكن "دراجة" قد ذهب ... ربما اختفى ... إلى الأبد ... ؟

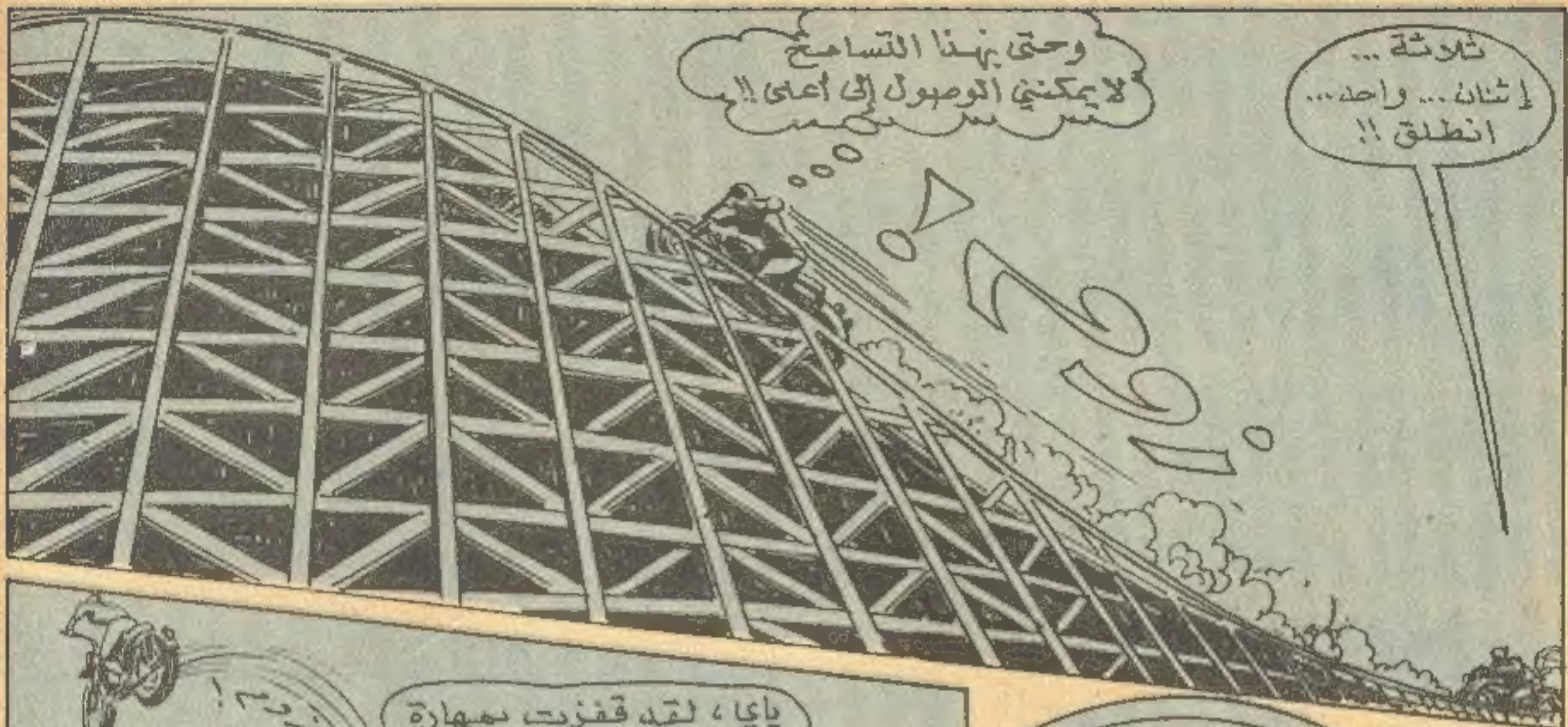
أين اختفى ؟ ...
والى أين ذهب ؟

إن شقته لي
عظيمة ... لذلك
لن أنساه مدى
الحياة !!

لوج
دراجة
الترحلق

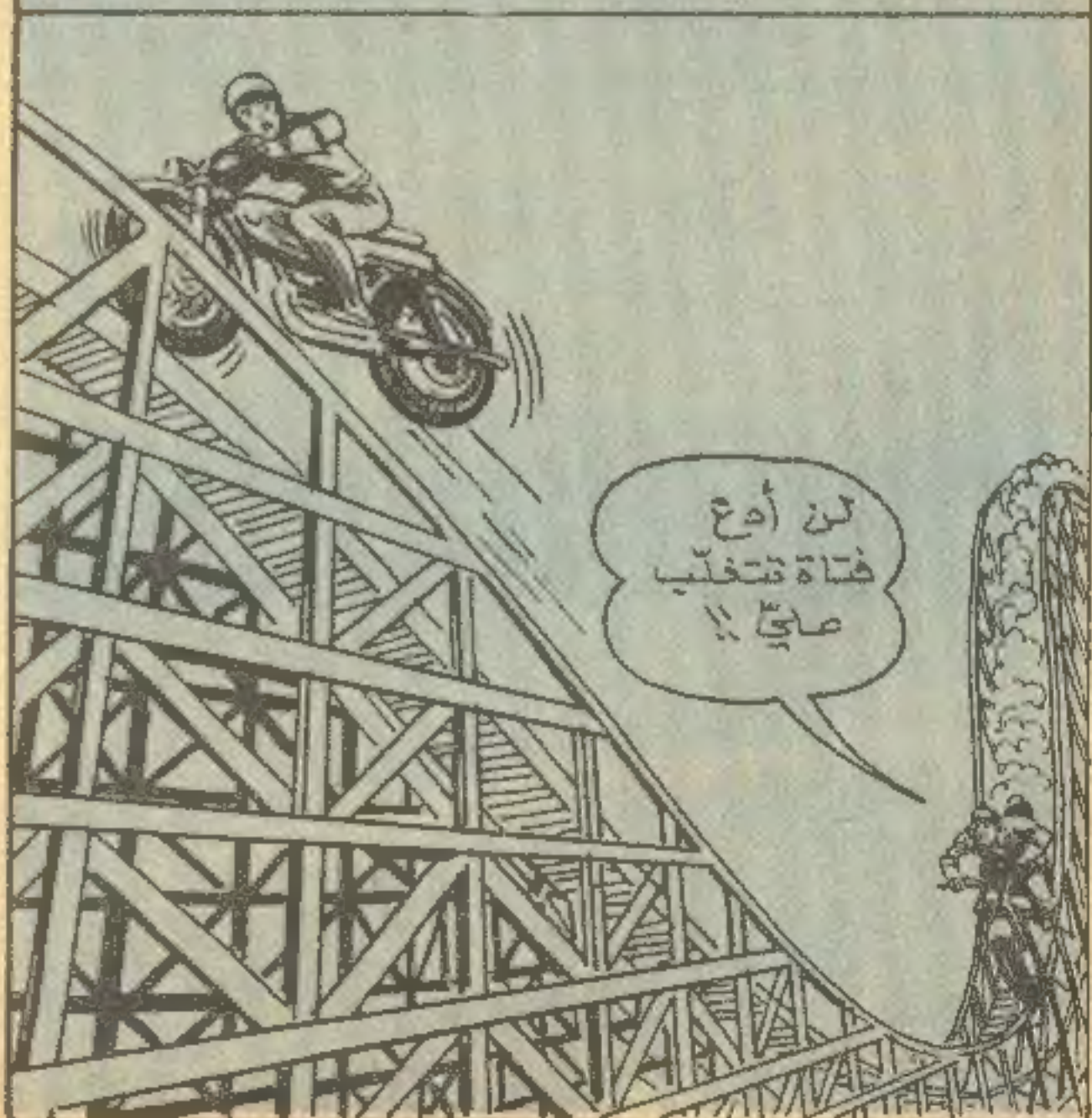
أين "دراجة" ...
نريد "دراجة" !!

عوي
عوي



وبسرعة عجيبة استطاع "كاسر" أن يقطع المسافة التي تفصله عن...

استمرت الدراجة بسرعة مذهلة بينما واصلت "رندا" السباق...



ها بالك أيها الحقير، كلما رأيت رجلاً
قويًا قطنه "سوبرمان"!!

أراك لا ترتدي معطفًا، إذن
ما نوع فتوتك؟



حسنًا... سنتساق
هذا الجبل لنرى
من منا يصل
البرج أولاً!!

أشرح له الأمر
يا "كاسر"!!

هل تريد
أن تنضم إلينا؟
لا بأس إذا
استطعت أن
تجتاز امتحان
الدخول!

... بينما
أرشد الحمض
على العجل
الأماني من
دراجته!

أنا أعظم سائق للدراجات...
لأن اسمي "الدراجة"... هل أنتم
بحاجة إلى قائد يا رفاق؟



عندما بدأ في السباحة، لاحظت رعدًا الرماح الفارغة...

آه... يبدو لي أن "كاسر" قد لجأ إلى
الخدعة... لافائدة الآن من توقف
سدراجة...

استعد...

لنذهب الآن!



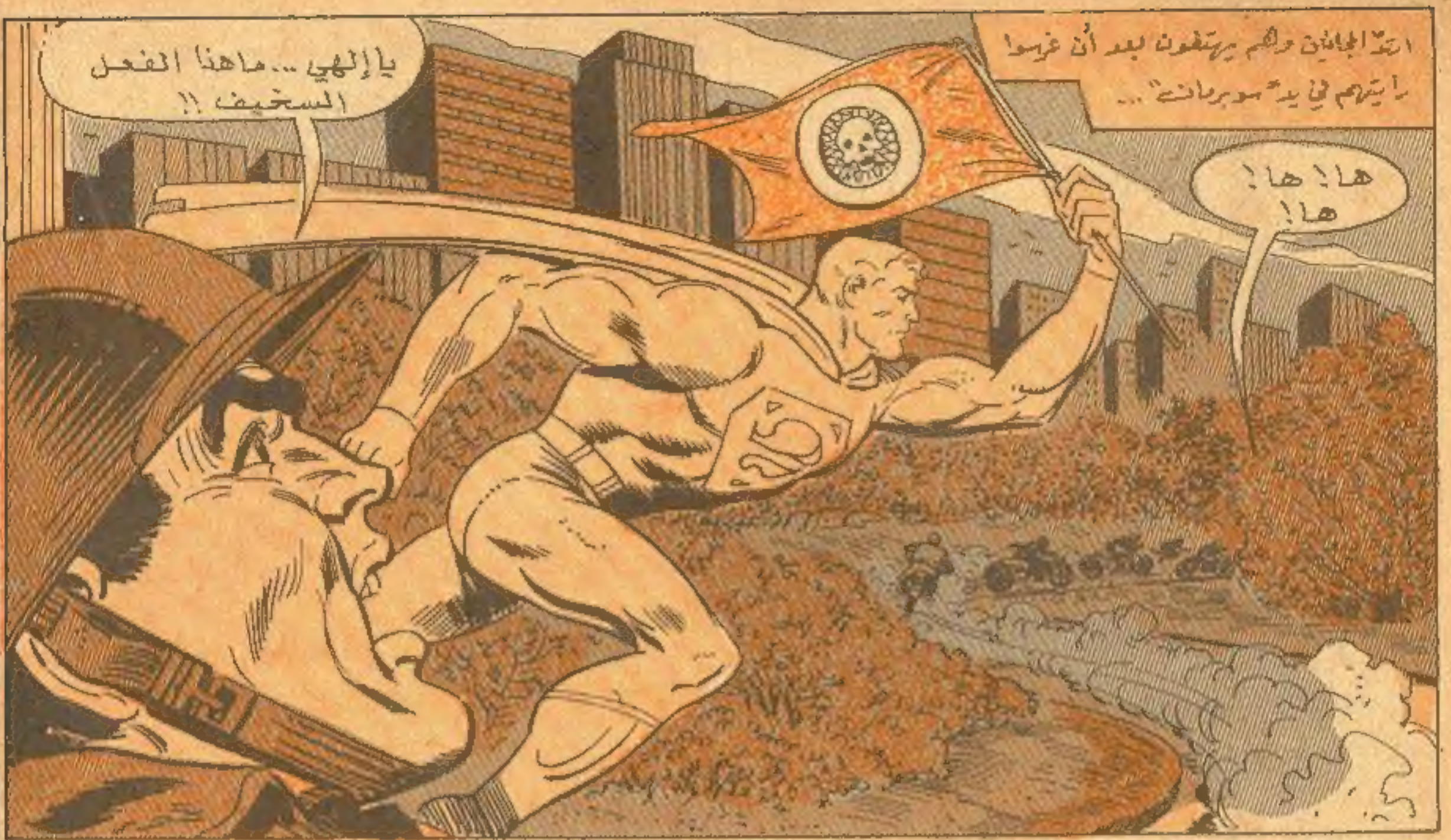
إذا سبقتني نسمح لك بالانضمام
إلى عصا بتنا والآن... الأوفق لك
أن تبعد عنا!



ارتد المجانين ولهم يرتفعون بعد أن غرسوا
رايتهم في يد "سوبرمان"...

ها! ها!
ها!

يا إلهي... ما هذا الفعل
السخيف!!



كان المجانين في طريقهم إلى قاعدتهم عندما انضم إليهم عضو يتفوق عليهم
بسرعته الجنونية... (نه "بيل فوري" في ثياب التكر...)

ها! أنظروا إلى هذا
العمل الجبار
يا رؤسائي!!

إينه...
إينه "سوبرمان"!!



بعد ذلك... كان "بيل" راجعا من عمله في رار الكوكب...

هجمت عصاية الدراجات
المجانين على تيمثال
"سوبرمان" وأبدلوا
الراية براية أخرى!
هل يا ترى ساعدتهم في
هذه العملية؟

من عادة "سوبرمان"
أن يعالج أمر كهذا!!



أظن أنها أصبحت هذا الشيء "كاسر"،
سأ تكتمل بأمر هذا الحقيير، إلى أن
تترستد عن طيشها!!



خلفت رنة قسيبة الراية واسرعت بدراجتها
حول القتلى ...

راقبني يا حاسر
وسترى ماذا
أفعل !!

يجب أن أسمعهم ... وإلا ...
فقدت فرصتي بكتابة هذه القصة
المثيرة !!

ياي ما أكبر
هذه الدائرة !!

أريد أن
أحصل
على ...

ما هذه السرعة
الجنونية أيتها
الآنسة !!

... دائرة
خاسية ... هاها!

أحسنت رنة ...
لنذهب الآن ونقرس رايتنا !!

وبينما ركض
الحارس الفاضل
خلفت الكرة
الخاسية !

استمرت أخيراً رحلة المجانين بصحبة "سدا"، فوصلوا إلى ساحة مدينة "مور"...





ستنالين قسطاً وافراً من الضحك يا رندا! نعم... ولكن يجب أولاً أن أفقد عقلي مثلكم!!



... ان عيقلنا تمنع النظر طويل...
ولسنا لك لا يكف عن الكلام!
ها!
ها!
ها!



إذن تريدان أن تثبتي لنا مقدرة الفتيات على العمل؟ لقد أتيت لك الفرصة الآن!!
ما تطلبه يا كاسر... يتعقل بالطبع!!



لا استعدادوا... سنتوجه الآن نحو الطريق العام!!



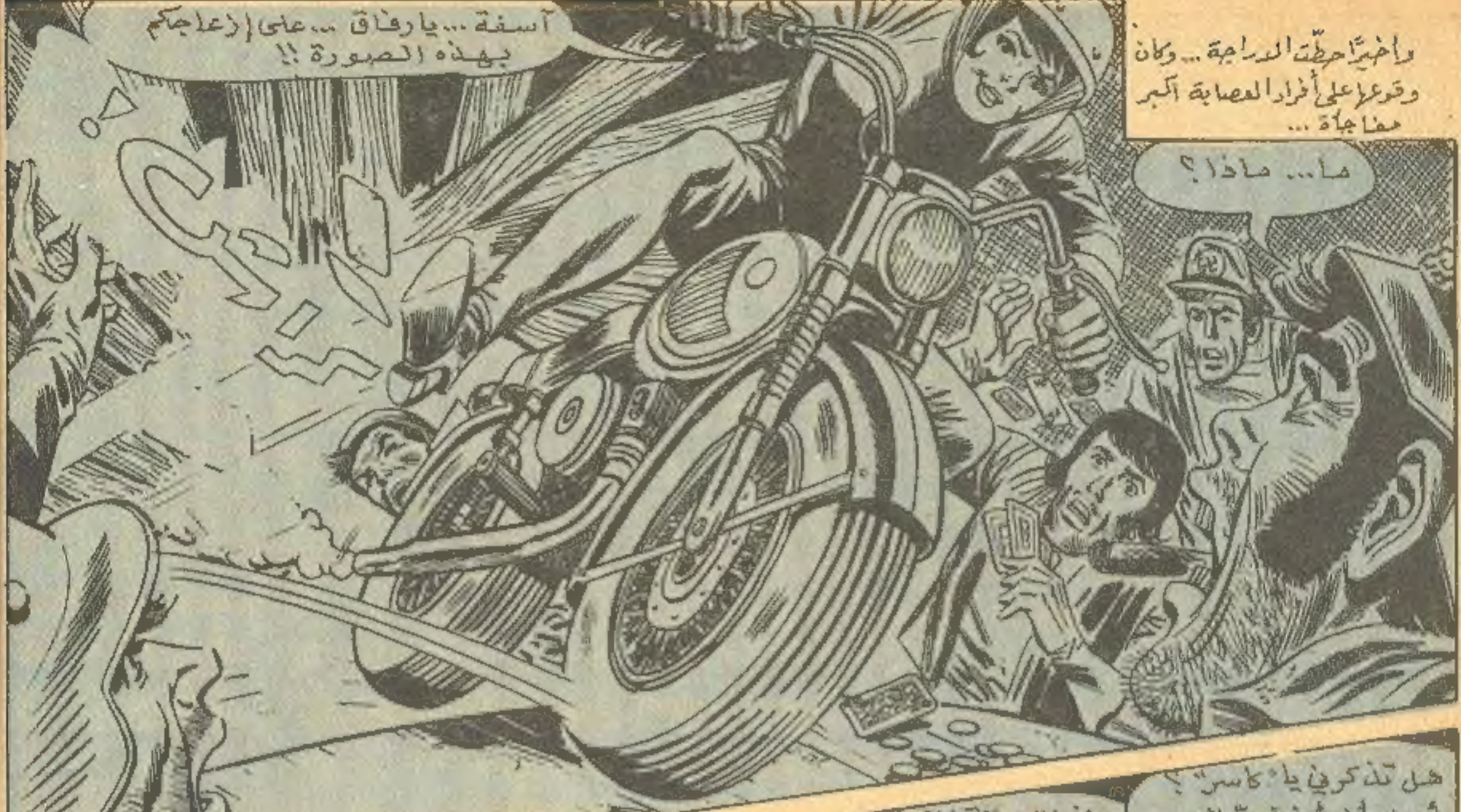
عليك أن تساعدنا بالقضاء على "سوبرمان"! ماذا؟؟

هذه الورطة التي وقعت فيها "رندا" لهذه المرة؟ سرقة النتيجة فيما بعد...

آسفة... يارفاق... عني إزعاجكم
بهذه الصورة !!

وأخيراً حطت الدراجة... وكان
وقوعها على أفراد العصاة أكبر
مفاجأة...

ما... ماذا؟



منذ اللحظة الأولى
التي رأيت هذه الفتاة عاصمت
أنها ستكون مصدر إزعاج لنا !!

فهل تنصرون
وآ... وآ...

هل تذكرني يا "كاسر"؟
أريد أن أنضم إلي
عصابتكم !!

مهلاً يا "كاسر"..
لقد راقبت
دخولها !!

إنها ماهرة بالقيادة... لقد
ارتطمت بالصخرة، ثم ارتفعت بسرعة... ولم
تفقد توازنها... حقاً إنها من المجانين الحقيقيين !!



هذه معجزات بقرم بلا
راكبو الدراجات...

كل ما أريده هو أن أركب
دراجة مثلكم وأكتب
قصصكم...



حسناً يا آنسة...
عليك أن تعلمي
معنا كي تصبحي
عضوة في
جمعيتنا !!

لن نقضي طول النهار بالعمل
يا عزيزي... بل عندنا أوقات
للراحة واللهو !!

هل تعرف وأيضا بك يا فهم؟



هذا هو المكان ... إنه أشبه بالخيال
منه إلى الحقيقة !!

ممنوع
الدخول

الجمعية والدولاب
الناري الفني ركوب الدراجات

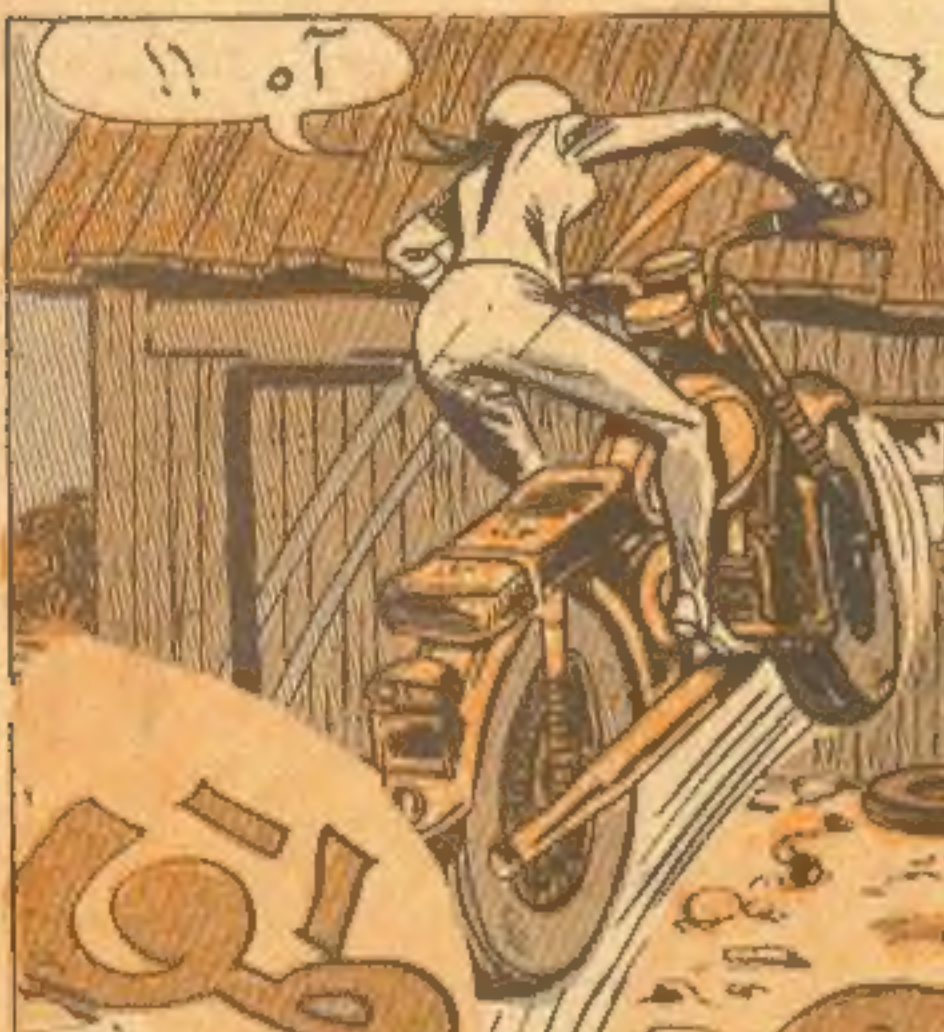


بما القدر

ليست باستطاعتي الدخول
بسرعة كما فعل "كاسر"
عندما فاجأني في
المكتب!

أن يحقده أمنية "رنا" ...
ففي تلك اللحظة ارتطمت دراجتي بعمره ...

آه !!



... طارت الدراجة
بعد أن اختل توازنها
وقطرت فوقه جميع
العقبات ...

آه ... يا إلهي!



طاف

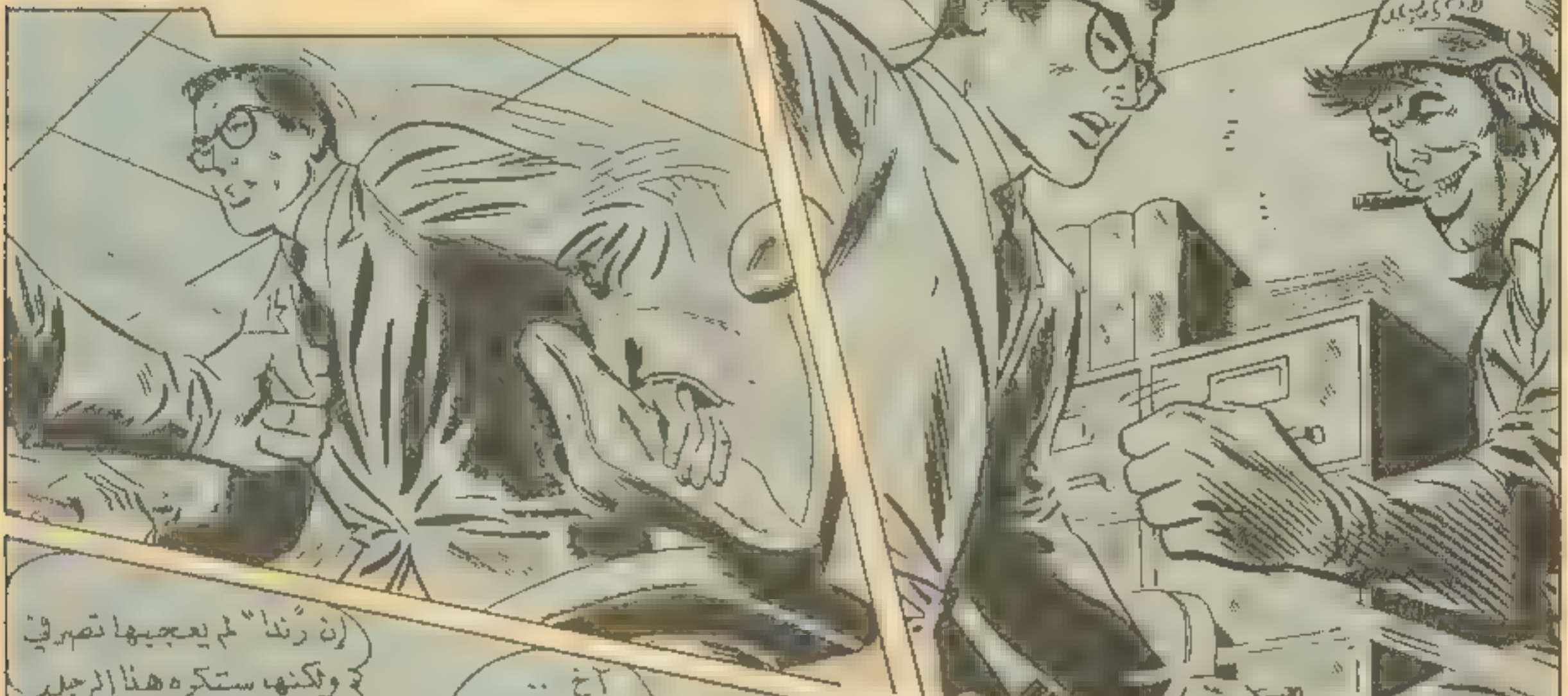
طاف

طقت!



عامةً بنيل أن ضربة "كاسر" ستكشف عن جسده، فليج،
ولذلك خلّف ومادة المقعد بسرعة حثيرة ... ثم ...

لنرجع إلى الحادثة لحظة قبل وقوعه ...



إن رندا لم يعجبها تصرفي
ولكنها ستكره هذا الرجل
المتوحش على أي حال ...

آخ ..
أشعر بالدوار
سأغادر
الرفة

... وضعها داخل
مترتها بأسرع من
لمح البصر ..

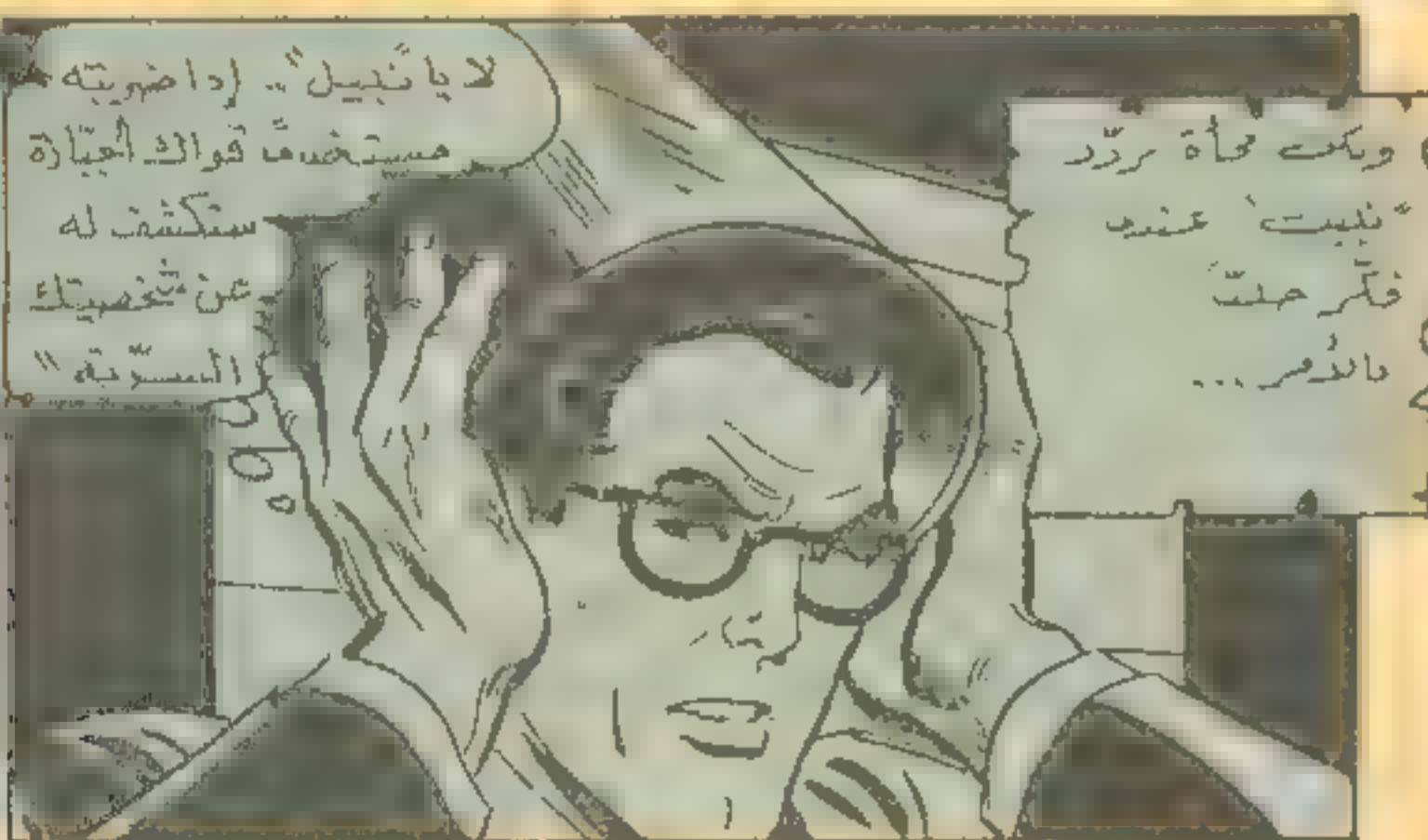


لا ... لقد اكتشفت أنني أخطأت في رأيي ... فبعد
تراءيت لي حقيقتك ... التي تحتفظ بها تحت ...
ذاك المظهر الخارجي القبيح

وأنت .. هل تشعرين
بالدوار أيضاً ؟

لعل أنت ورائحة من ذلك يا بنيل ؟ لسفي نظرة
على الرفة التالية ...





مذنب "سين" رقره، فرفقه عبره من تحت فاكيتك إلى الممرحون...

لست بحاجة إلى الطيران... فقد قفزت فوق الحائط

من قال لك أنني أبحث عنك؟ أنا عامل بسيط هنا!

آه... إن مصعد الحمولات هنا... إذن لقد استخدم هذا الزائر المصعد. لابد أنه محتل!!

أنت "كاسر" الفتي الذي كتبت مقالك الساخر بخصوصه!

بالطبع... فأنا لا أحترمك... وماذا تريد الآن؟

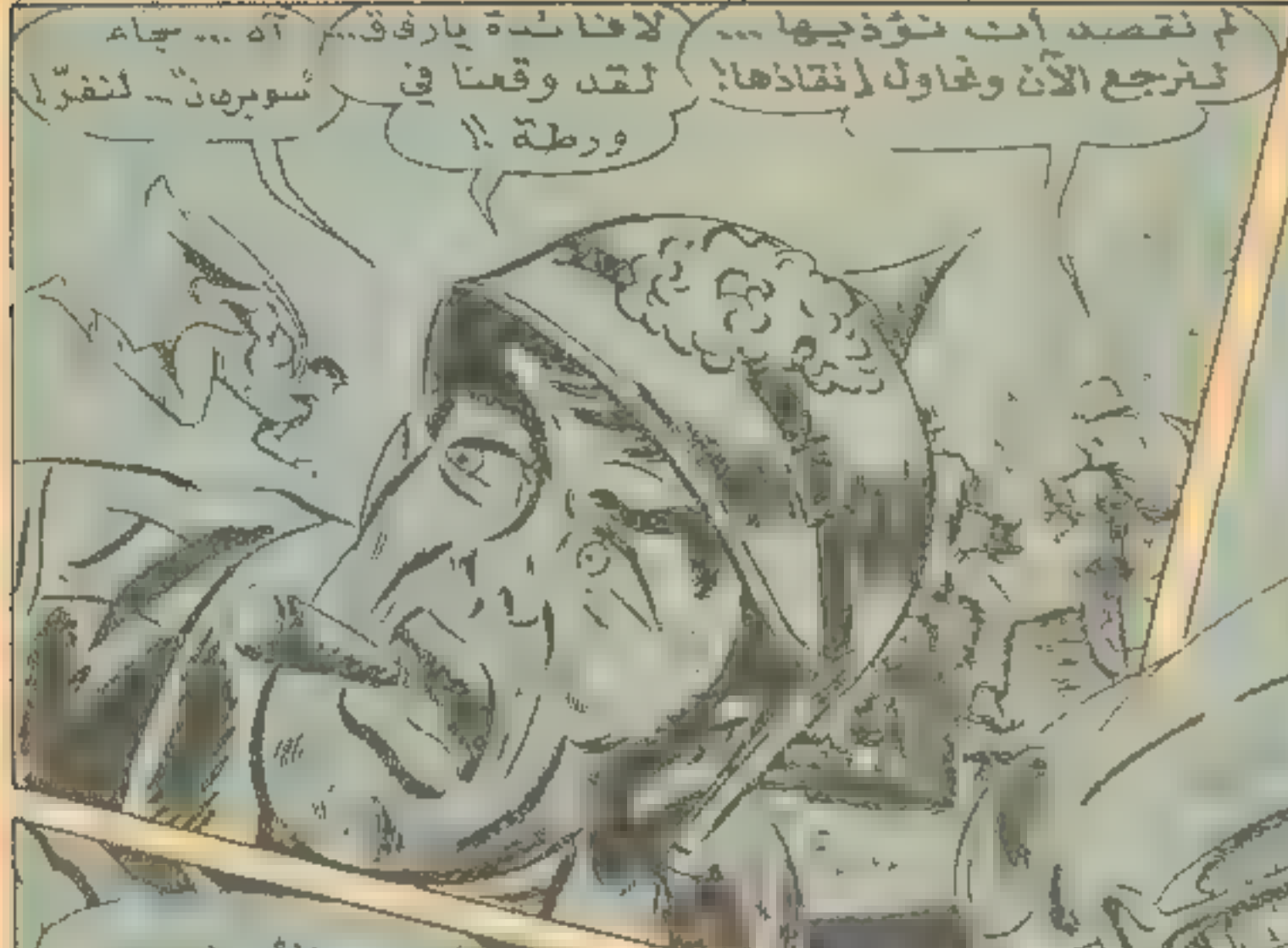
ها! هل يمكنك أن تقرأ؟

هذه الفتاة تبحث عني أنت وأنا... ألم تظهر صورتك في الحريدة؟

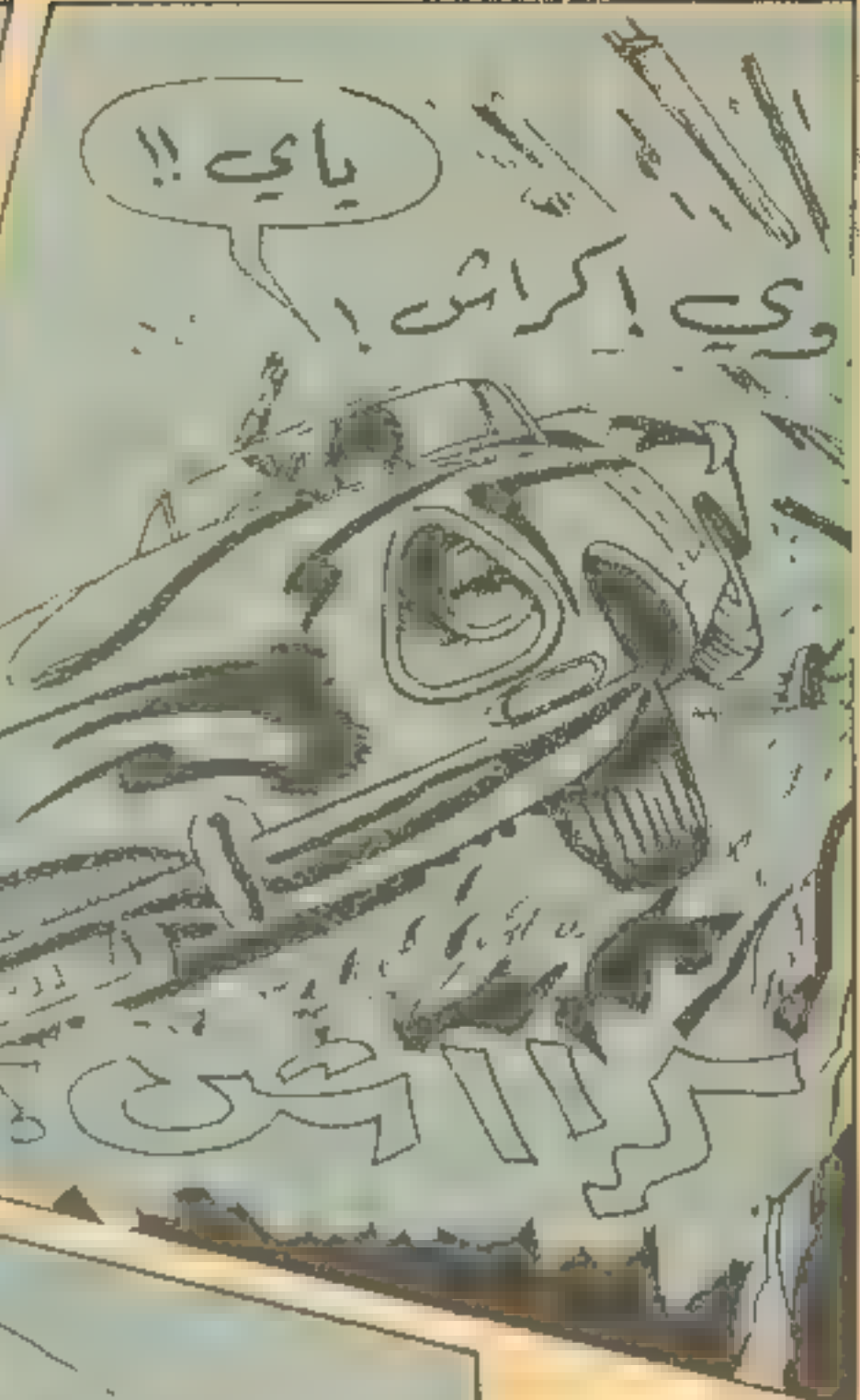
لم أتوقع أنك سستمهم معي المقال... فأنا قصدت أنكم لم تبلغوا من الوعي الكافي ما يجعلني أحسبكم رجالاً!

اسمع... أيها الغبي!!

كم ورد في مقالك فأنت تعتمدين أنني ورفاقي هتبن معقدون... ماذا تقصدين بذلك؟



لم تقصد أنت تؤذيها ...
لنرجع الآن ونحاول لنقاذها!
لقد وقعنا في
ورطة ..
آه ... ساء
سوبرمان ... لنفردا

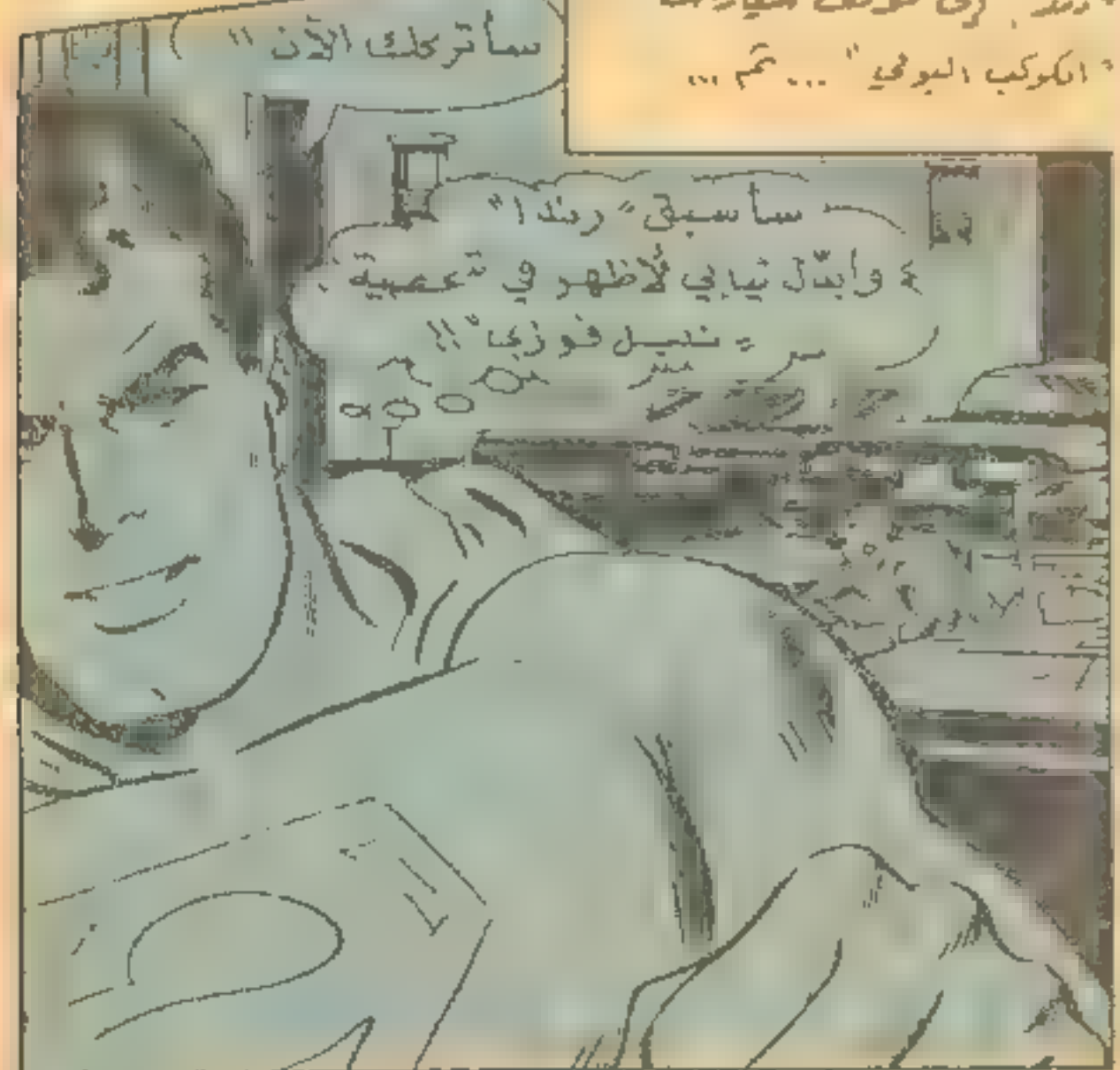


ياي !!
وي اكراس !!



سوبرمان ... لقد عاصمت
أنتك ستحدي وتنفذ
من الخطر
ولسيرة جتيرة أوصل "سوبرمان"
رندا إلى موقف سياراته
"الكوكب البوي" ... ثم ...
سأتركك الآن

هيف "سوبرمان" بالنسر
الذي يحاول أن ينقذ
صهفاره ... وبحركة سريعة
رفع السيارة
سيرة !!



سأسبق "رندا"
وأبدل ثيابي لأظهر في تعصية
سر - نيل فوزي !!
سأتركك الآن



سأبقى يوم يا "رندا" أكون فيه عابدا
ولن تحدي من ينقذك
من الخطر !!
هل هذه نبوءة ؟ أم تهديد ؟ منى الحقيقة حيا بعدا

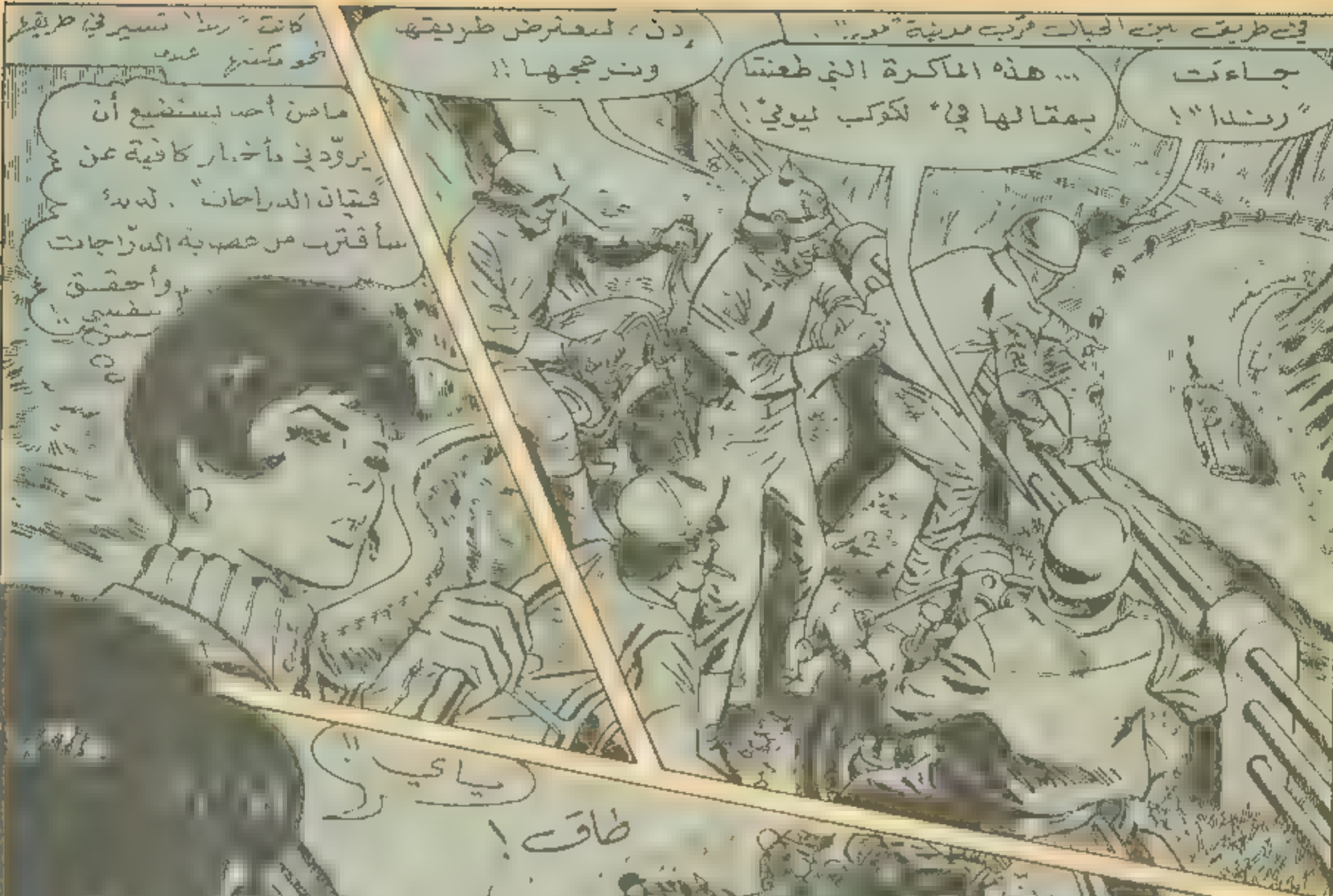
في طريق بين الجبال قرب مدينة "موريا" ..
 رندا: كانت "رندا" تسير في طريق
 نحو مكنتر عذوب

جاءت
 "رندا"!

... هذه الماكرة التي طعننا
 بمقاتلها في الكعب ليومي!

ردن: لتعرض طريقته
 ونرجمها!!

ما من أحد يستطيع أن
 يرؤدي ما خمار كافية عن
 فتیان الدراحات، لئلا
 ساقرب من عصابة الدراحات
 وأحقق
 نفسي



يا عي
 طاق!

تحققت أمنية
 "رندا" بأمره
 ما تصورت ..

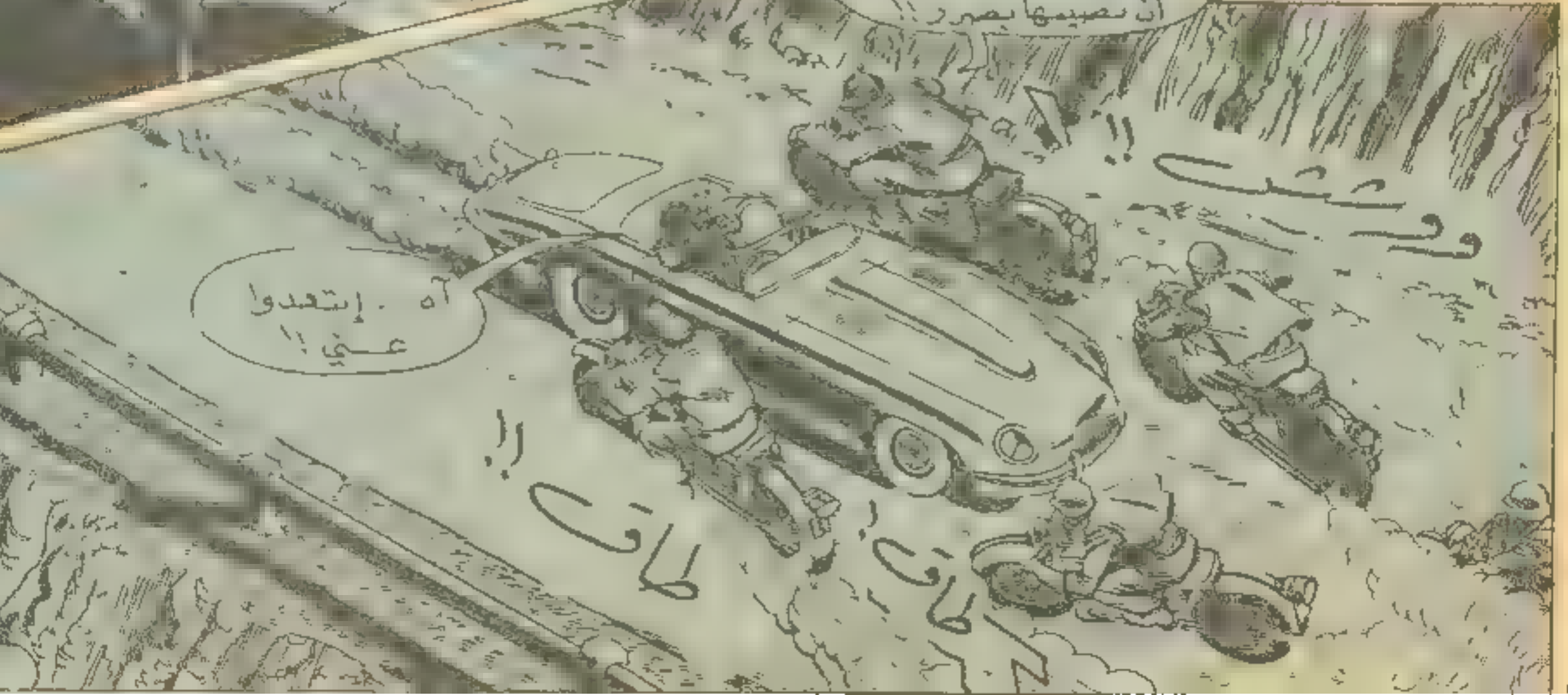
طاق- واو



ألقى هذا الهجوم المفاجئ
 اندعر في قلبه "رندا" فرفعت
 ذراعيها دون وعي لتحمي وجهها ..

لا تتدرونها
 أيها الفتيان، فتجنلن لئلا نريد
 أن نصيبها بصرد!!

آه .. استعدوا
 عني!!



دورمان

الطير الحبار

لما نعلم
جميعاً أن المخترة
ريداً فتاة عاقلة،
حكيمه .. ولدت



تفطعتنا ريدا "حالمنا قسنا أنها فتاة
عاقلة حكيمه .. فلا يا تحارف نحن مالدنيا
في سبيل الحصول على صليوت أن تصمم
إذا احتاج الأمر و صليوت أن تصمم
عصبية الدراجات !!

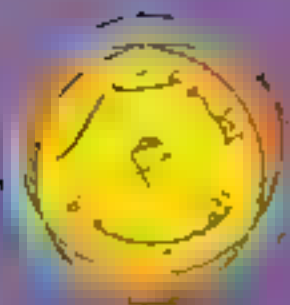
وعندما تومس في الطموح
أعد، صليوت سويده
ليقتد الموقف .. أفند أقصم

فتاة السر

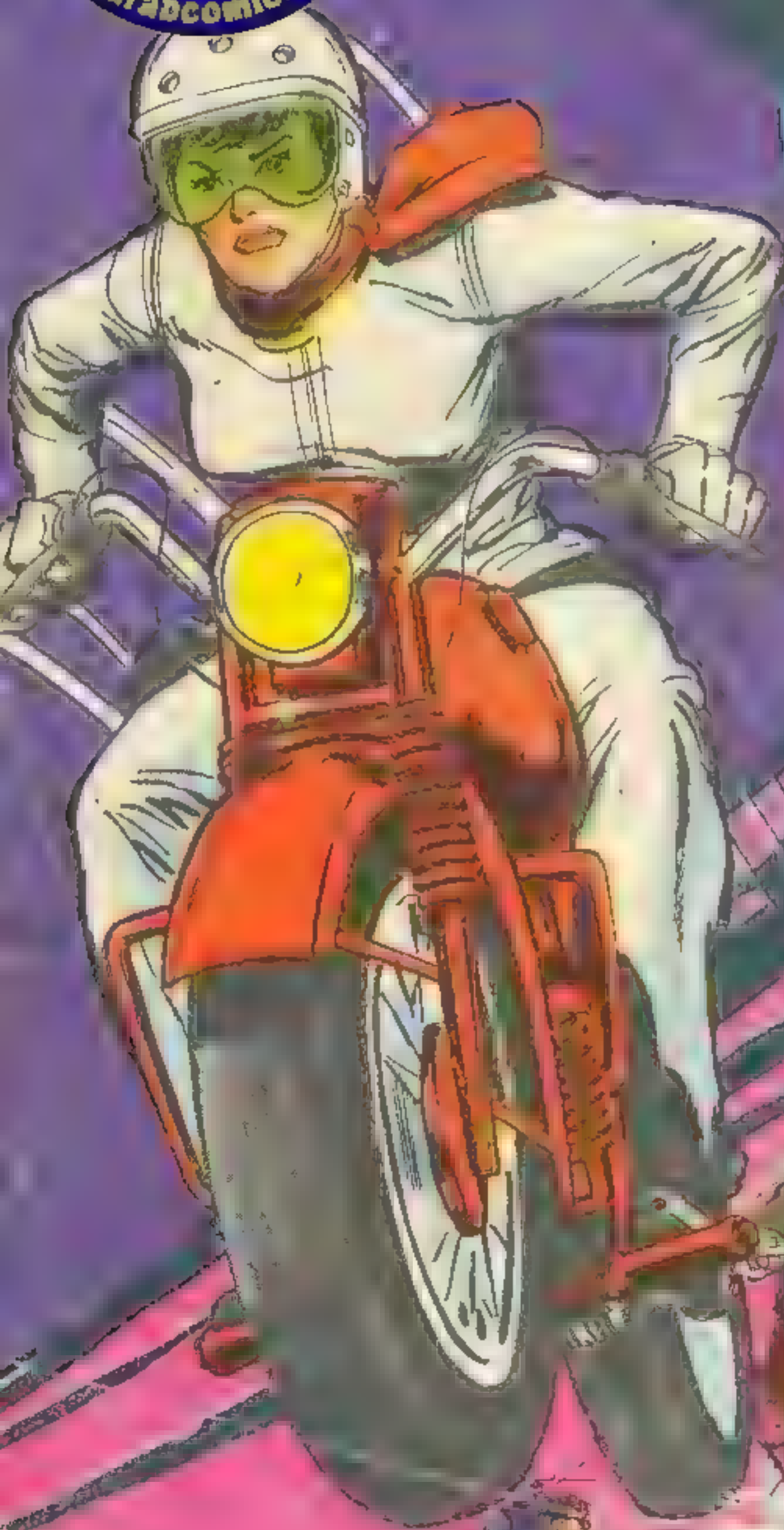


مسح ضوئي

Maher Aabed



سوار



من منشورات دار المطبوعات المصورة

سورجوان
مجلة سعودية

عدد ١٠٠٠ المطبوعات المصورة سن ١٩٦٦

مدير سوقي
غسان تويني
بشاره نقلا
فريد رزق
وليد نوني
ليلى شاهين داكروز

اعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جسرار دهان

تتميز

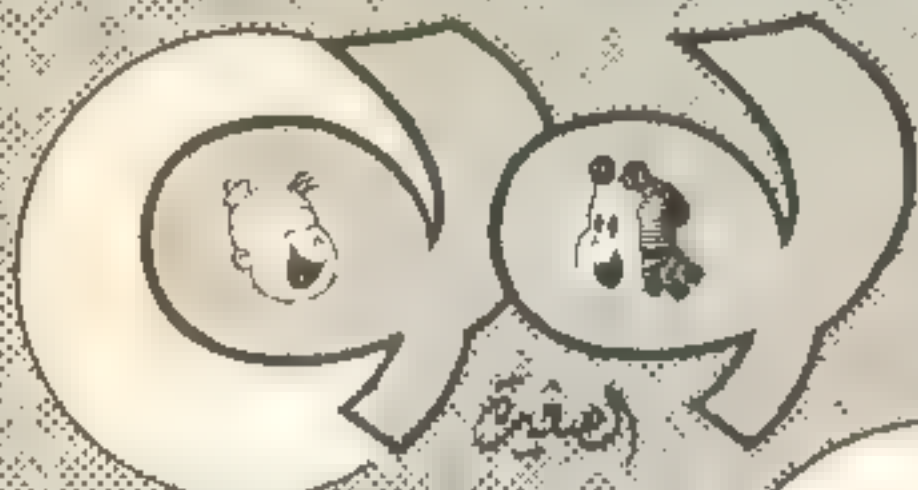
لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الأردن : ٥٠ فلسا - الملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر - فرك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم

لشتر

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للنسبة الواحدة .
١٠ ل.ل. السنة شهر .
٥ ل.ل. لثلاثة أشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الأردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
الملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٢ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - بنية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب ٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان

طبع في المطابع التعاونية للطباعة سن ١٩٦٦



طذرك



بومنا



سكتيب
مصورة
لأولاد

استطوانات
حكايات



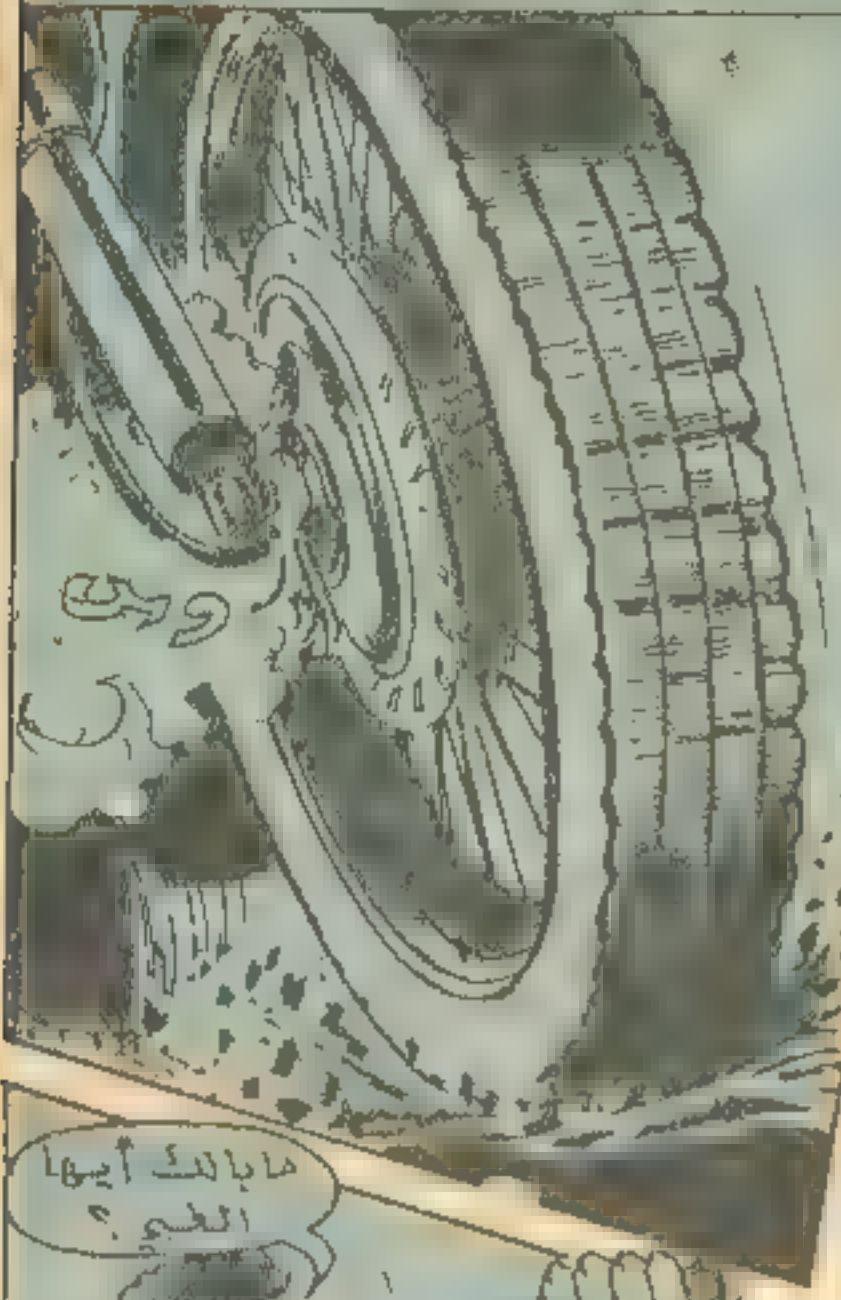
ساع في أرجاء العالم العربي

يا امحقى المحسن .. وانظروا اني انا بسرعة نحو بركة ..

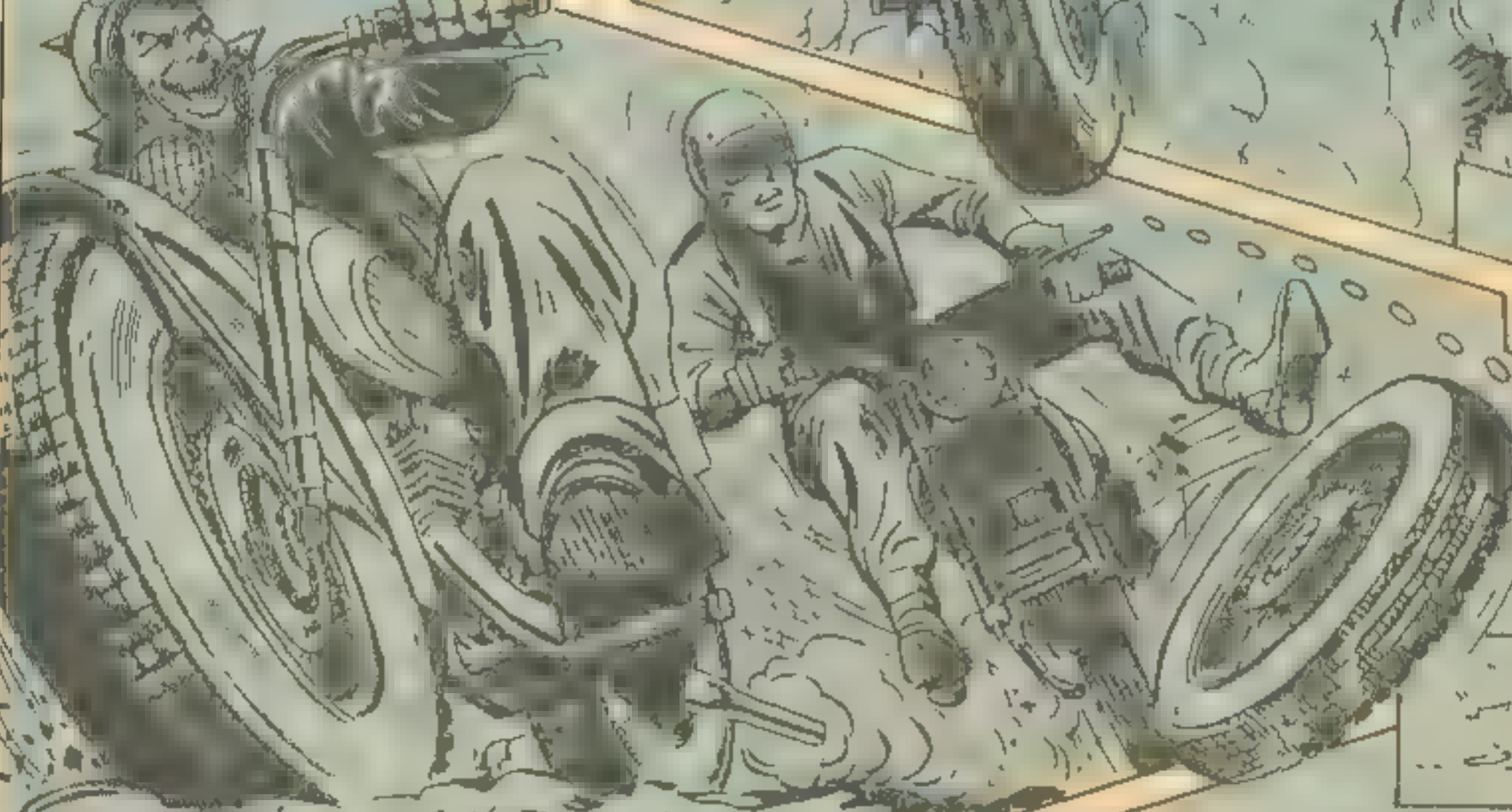
ان سرعتك عظيمة للغاية الان يا ذراجه ..
لنرى اذا استطعت ان توصل سرعتك
هذه ..



ولكن، سرعان ما بدأ المحسن يفقد فعله، لتفجع ..



ما بالك أيها
الطبي ؟



نبأة ...

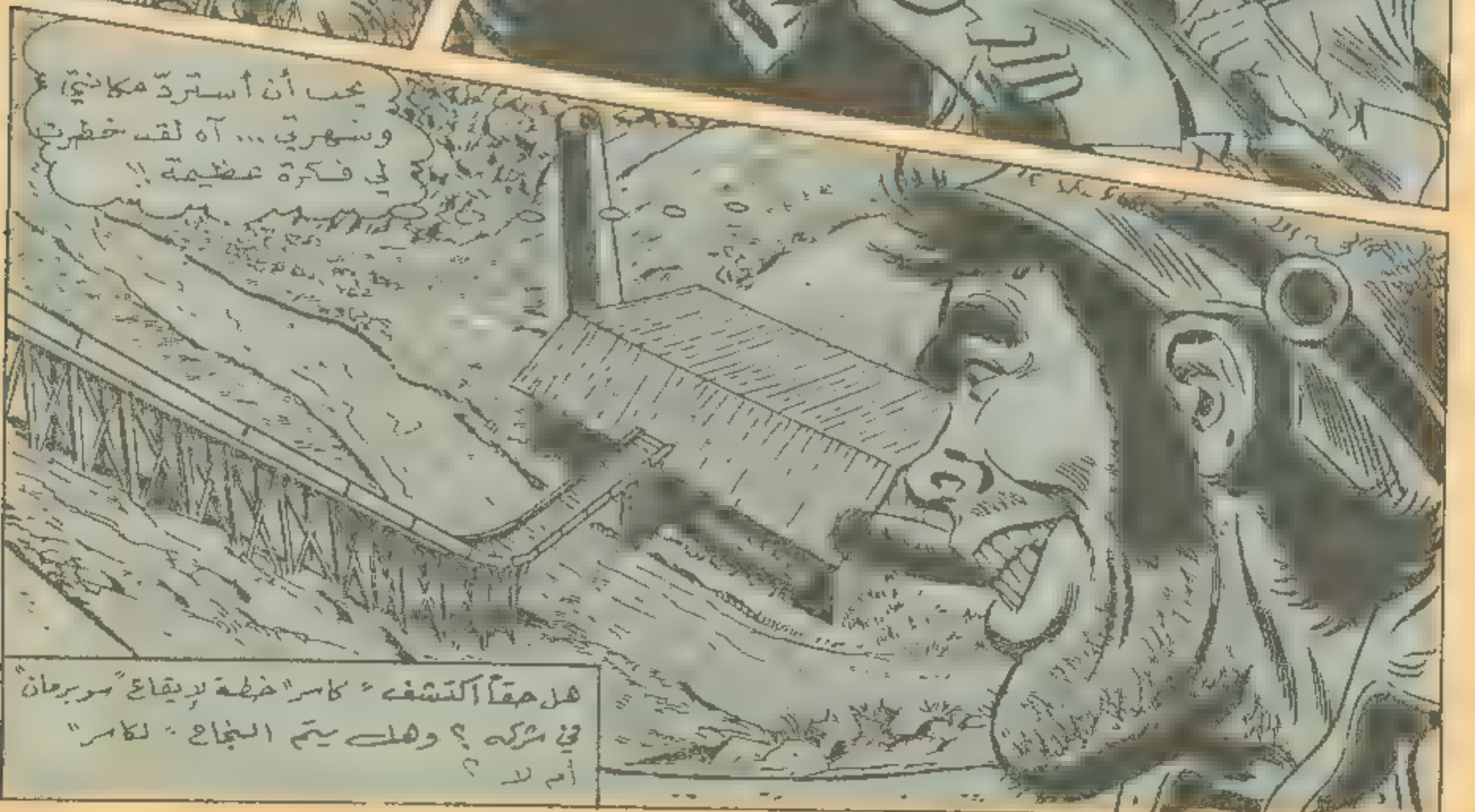
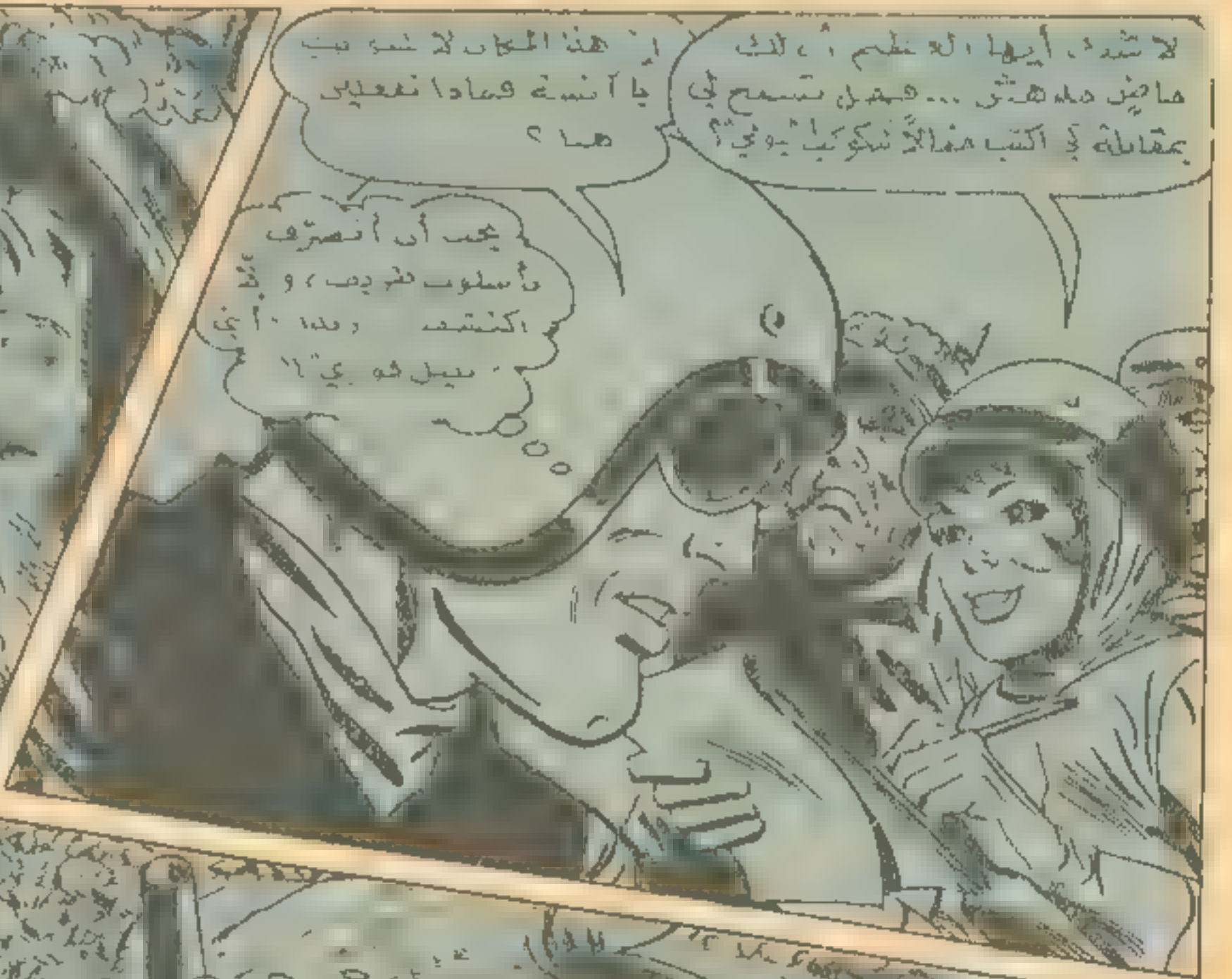
يا الهي ! لقد
أهدت، الدوياب
الأماني ..

ولكن بعد قليل ..
وقليل وصول .. كاسر ..
المنتهى إلى الهدف ..

ماذا ؟

مارايك
لدراجاتي دانتا
لعمل لواحد ؟





هل حقاً اكتشف "كاسر" خطة إريقاع "مورمان" في شركة ؟ وهل سيتم النجاة "لكاسر" أم لا ؟



لقد نزلت بعد راجتي
فوق جسر القرق ذات
مرة وكانت عملية خطيرة ...
وأما الآن فمعه هطول الأمطار
أصبح هذا الجسر على وشك الانهيار



إن الدفوع ترقق في
عيني كلما ذكرت تلك الأيام
... كان والدي الحنون مقعداً
بسبب رجه المكسورة
وإنني منهمكة في أعمالي



يا إلهيا ... إن حرته وشقاءه
أشبه طفولته يسير في العذاب
الذي عاينته في طفولتي !
وأنا أيضاً ... حتماً إن
تقديري له قد أراد بعد
أن عاهد بلعد لاني ذوقه
لأر وصل إلى فوهة
الاستشهاد !!



إذا كان هذا العظيم
يوّد أن يواصل
سواحته الشائداً



هذه فكرة جيدة
يا "كاسر" !!
سأذهب أنا وأولادنا
يا "فير" أقترحه دراجتاً
لكننا نترعرع الجسر
فيته هور عندما
يا لي دوره !!



لنراه ينزل هذا الجسر
فوق المنحدر !!

بعد أن تم حرق كامر فوقه الجسر ...

طارق! طوق!



استخدم الرجل العظيم "سرعة الحبة"
فمر فوق الجسر الموقم ...
ثم ...

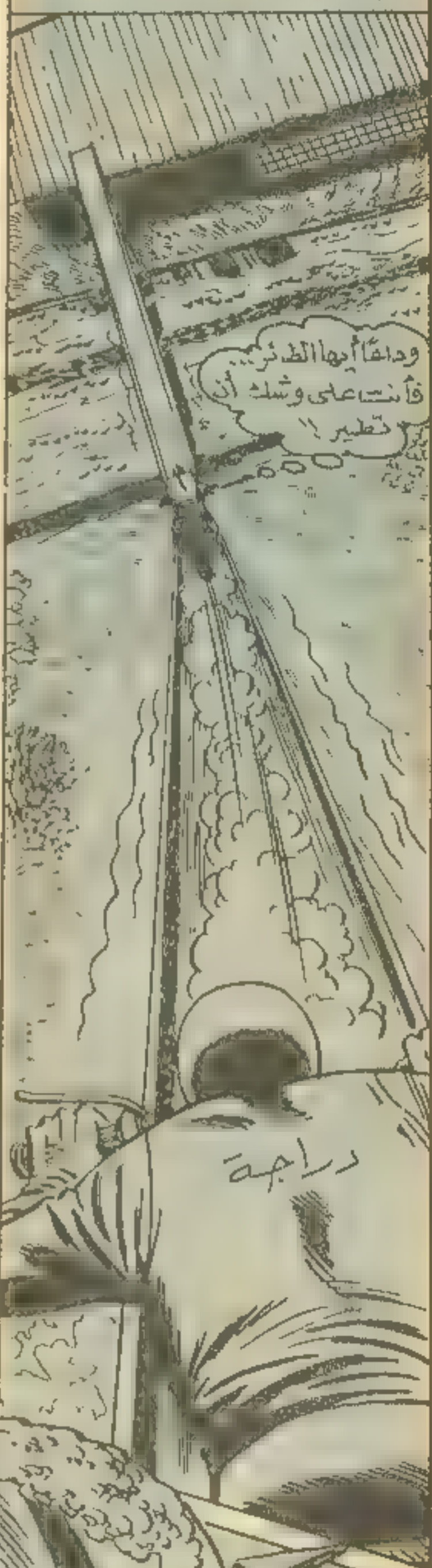


هل قلت أنه
سيطير؟ نعم لقد
طار بالفعل!!



... طار ...
إلى أعلى ...
فأعجب ...

قطعة ناسر دراجته أرض فوقه
الجسر وهو يحاول أن يزعزعه بقدر
اليد ممكنة ...



دراجة

الكل



مستحيل .. هريمكن
ان يكون هذ الرجل
سوبرمان متكر ؟



انت اعظم رجل
عرفته يا ذراحة

شكر
ولكن يا "كاسر" لو
در جنتك لما تم
في النجوح

سأحاول إزهاجه
عنه يكشف لي عن
أمره

يا الشرف ان أسير على قديي بدل ان
أكون برفقة رجل مثلك يا "كاسر"

هاهاها

آسف يا "ذراحة" لن
نقتلك في مصيبتك وانت
سوف يسرون على الأقدام

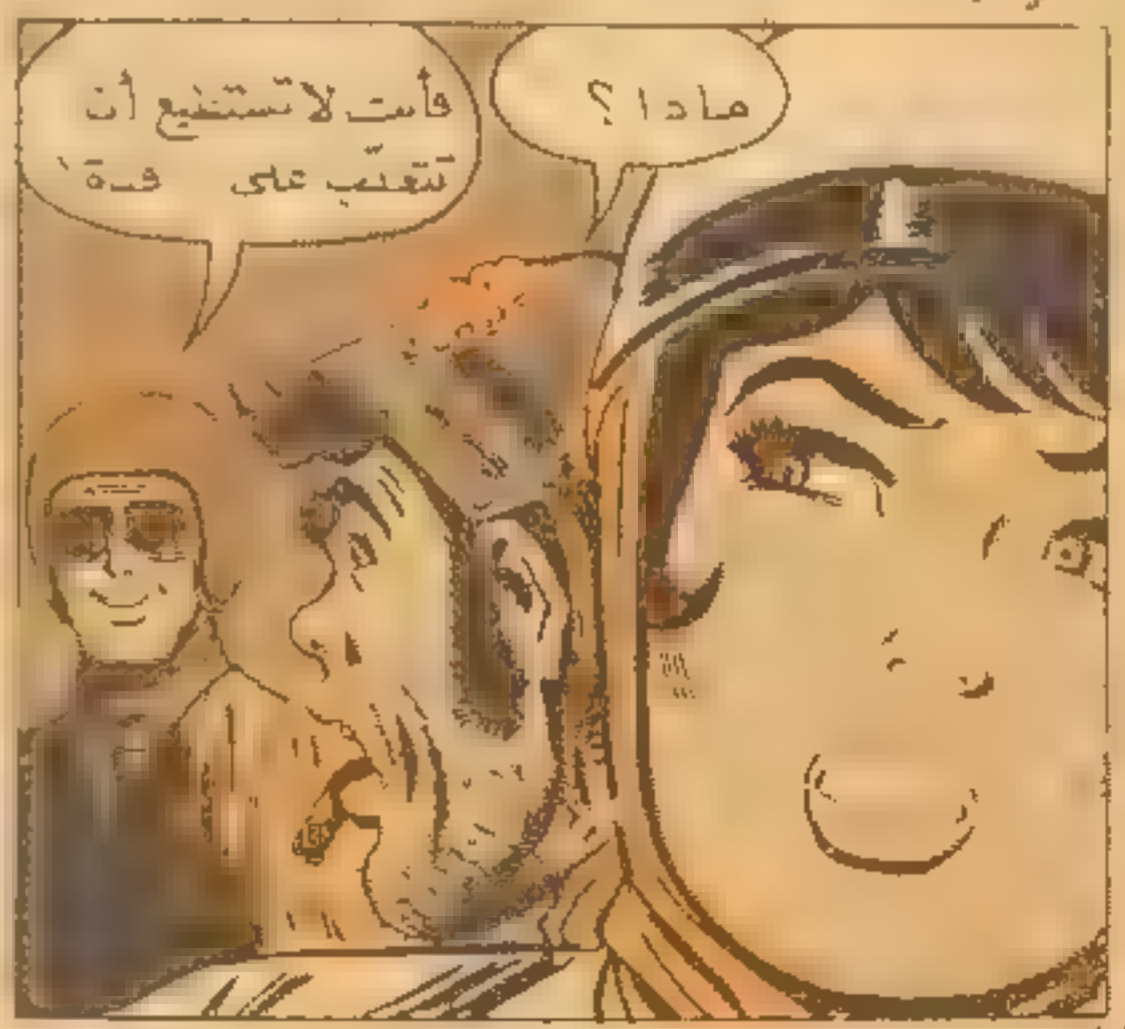


وقبل ان يستطيع "كاسر" عاوت
الرجابة ...



لوجعت رندا "تتعب على كاسر" اكون
قد محوت هذ لسمعية الشريعة من
الوجود
بالستقامة "رندا"
اللطيفة .. ان تتعب
عبيك !

أنا ؟



ماذا ؟

فأنت لا تستطيع أن
تتعب على فة

بجج موبرمات "أنت بضع كاسر" بوس ما زلت حرج . ولكن هذ يتم له
البيج ؟ ان كيف تستطيع "رندا" ان تنصر على رئيسه عصابة
لجنانا ؟



ركن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم
به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو
اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط
ألا يتعدى العشرة أسطر .

فكر الفن

نودّ أن ندرج في معرضنا عن الباب الجديد الذي بدأناه أن نقدّم تكملاً إلى الذين تفضلوا وأرسلوا
لنا بعض ما عندهم من طرائف وأخبار... ولكن نأمل أن نسير انتباه قرائنا إلى بعض الشروط التي
وضعناها لهذا الباب وهي أن تكون النصوص تحمل صفة الطرافة والجدة. ولهذا لم ننشر بعض
ما ورد إلينا، فتمت زهدنا أن نتجمل قوة التأليف عند قرائنا لا الترحمة والديقراطية.
فطلبنا العذرة من الذين لم ننشر لهم إجابات منهم أن يرسلوا لنا عما قريب شيئاً من تأليفهم الخاص.
أما الذين نشرنا رسائلهم فقد فارق كل منهم بكتاب من سلسلة الكتب المصورة بالطوايل.

من الصديق لطف الله تويني ، بيروت

السلام لأبنائها . إذا احسنت الجلوس تذهبي إلى الجنة أما إذا أسأت
الجلوس فانك إلى جهنم تذهبين . .
جابت البنت . وكيف اجلس لاذهب إلى السينما ؟؟

من الصديق عبد الغني حجازي ، طرابلس (رحموا من تعرفوا بعنوانه)

(يون تونغ) بوذي صيني عاش في القرن لثامن عشر جلس وهو في الثانية والعشرين
من عمره ولم يقف بعد ذلك أبداً . . وبقي جالساً اثنتي وستين سنة
ومات دون أن يقف على قدميه . وقد حنطت جثته ووضعت في صندوق زجاجي
في الصين سنة ١٧٦٠ .

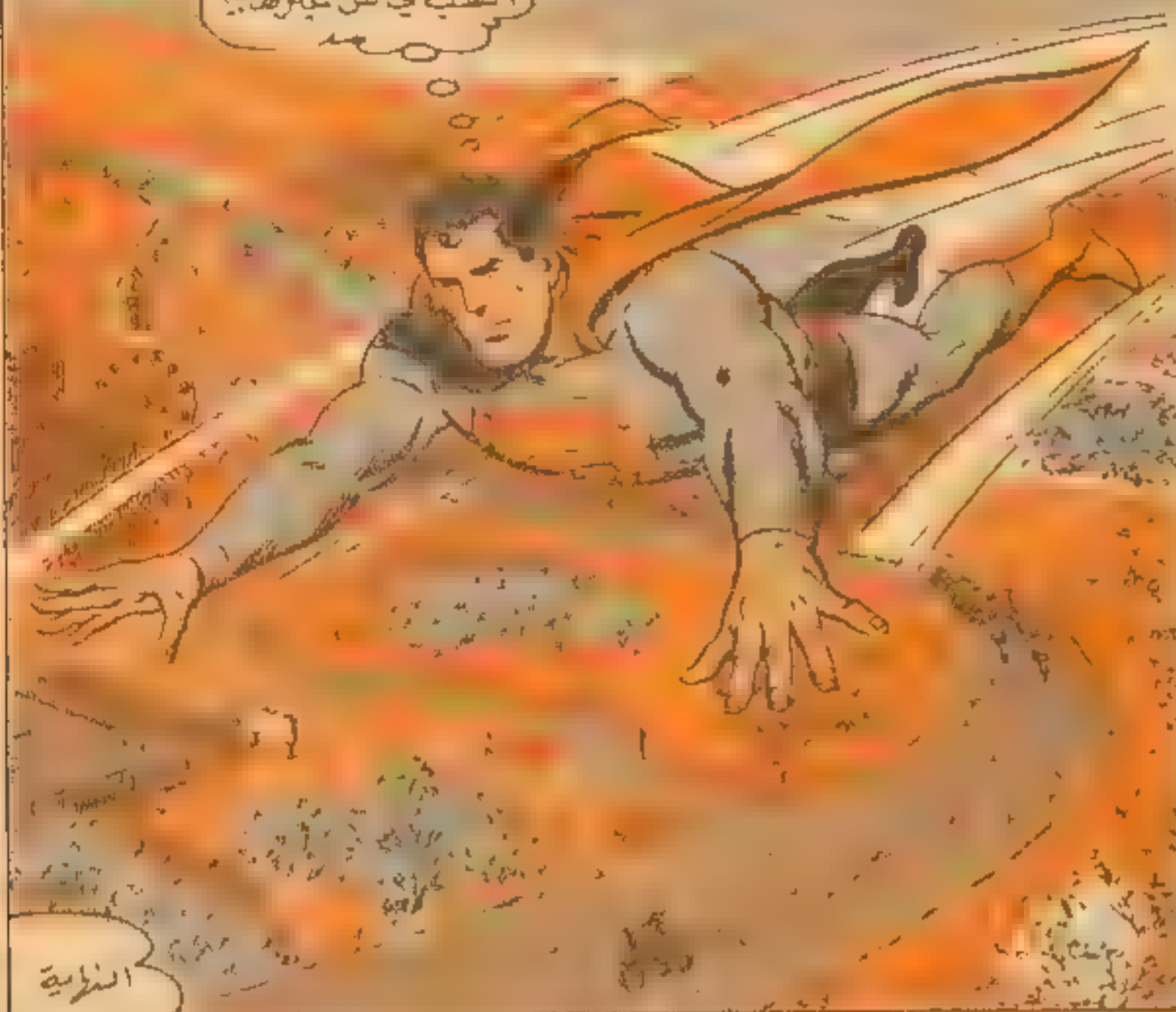
طَبُوشٌ وَهَنا "وَعَرَفان" كَما تَراهِم الصَدِيقَة دُولُورِس اَنطَوان دَکَها ، بَغداد



وبينما رجعت "رند" إلى مكتبتي في "دار الموكية اليهودية" ... تابع الرجل العظيم دورته اليومية ...

وأما "دراجة" ... فلما علم من عبايه، تركه
أمرًا عميقًا في قلوب الجميع ...

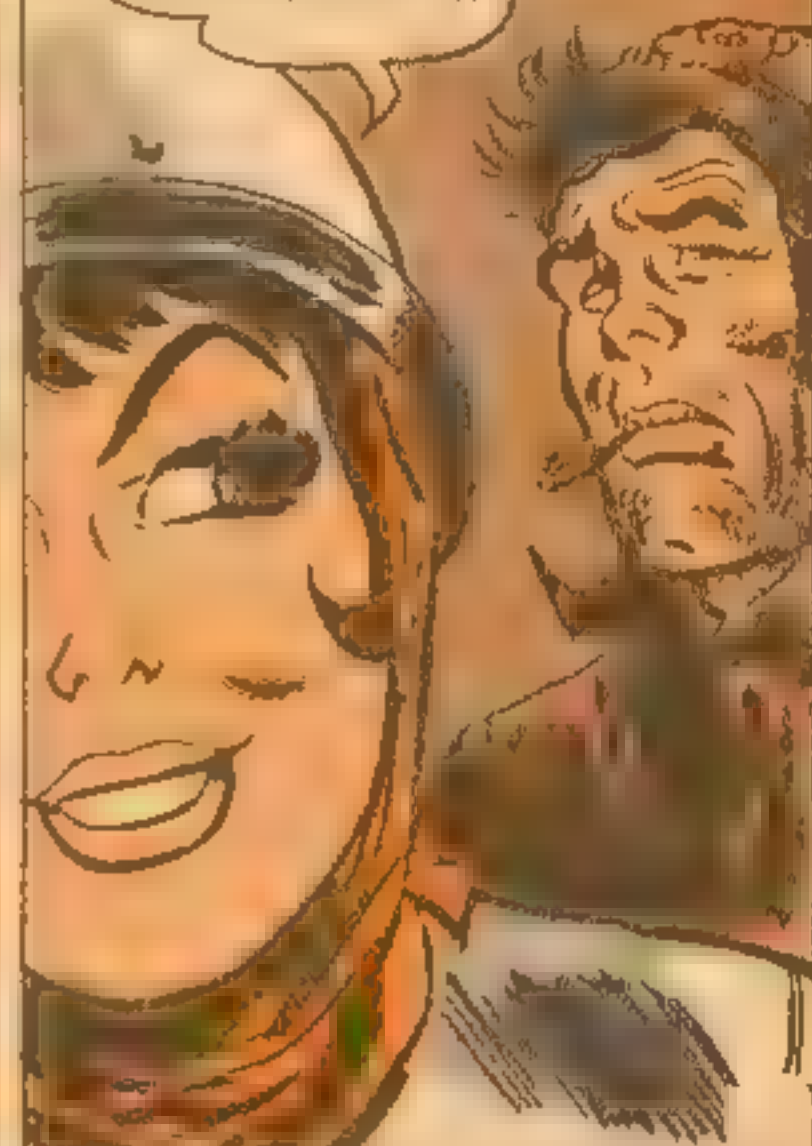
أند تمتعت بتحميل دور
"الدراجة" ... وسأرجع الآن إلى
شخصية "بيل فوري" لأنها
النسب لي من غيرهم!!



النزلة

وأنا أيضًا لن أنسه ... لقد علمني
أن العظمة الحقيقية ليست بتحمل
الأدوار العظيمة!!

هن تعلم يا "كاسر" ...
أنك فني معقد تم
يجده من يفهمه!!



لامأوى ... لاوطن

مشردون بئسوت

اقرأ عن اللاجئين

في أعمارنا القارمة

الحسناء



كذلك

الحسناء

لجنة النسائية

الوحييدة

لبنان

الحسناء ايجب

رائماني

خدمته اجميع

تزهو باللوان

يقرها الجيل الجديد، شبان وشابات، للمتعة والثقافة

تصدر كل بيت صباها

حكايات ستي

أطلبها من:

دار المطبوعات المصورة بيروت

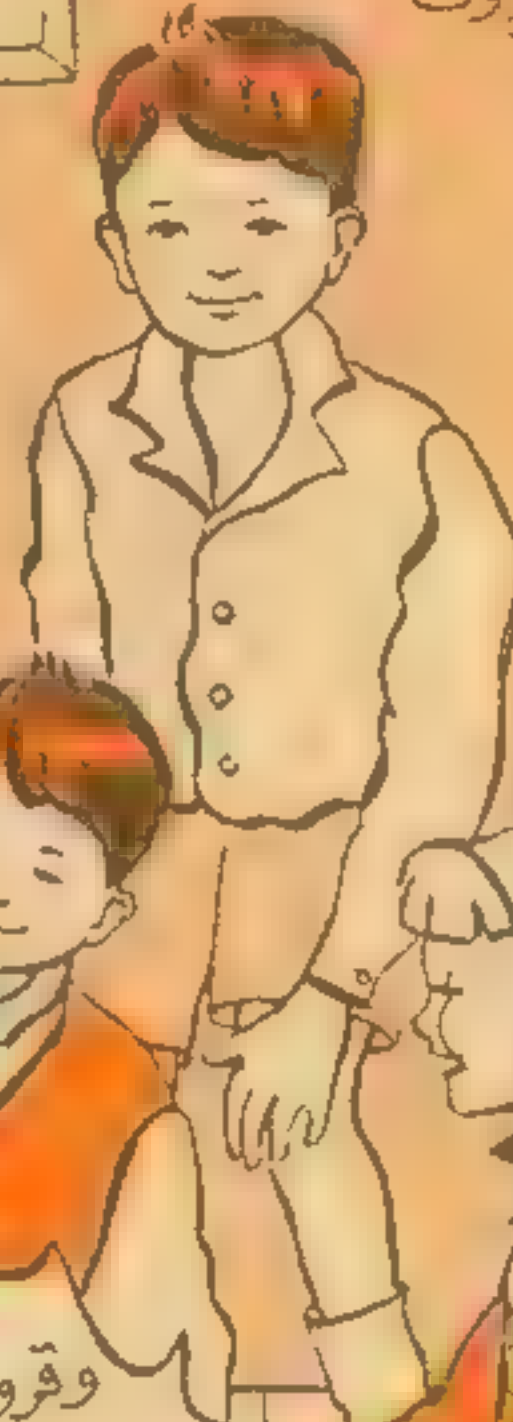
شارع لخمراء - بناية المسر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

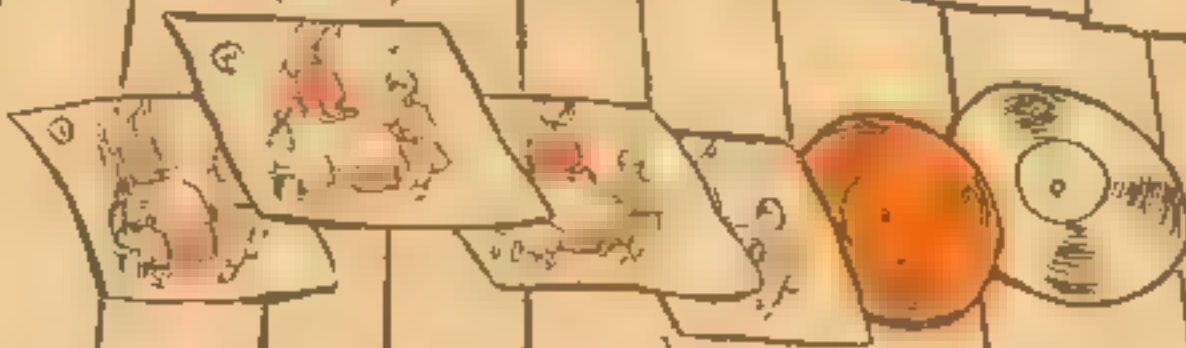
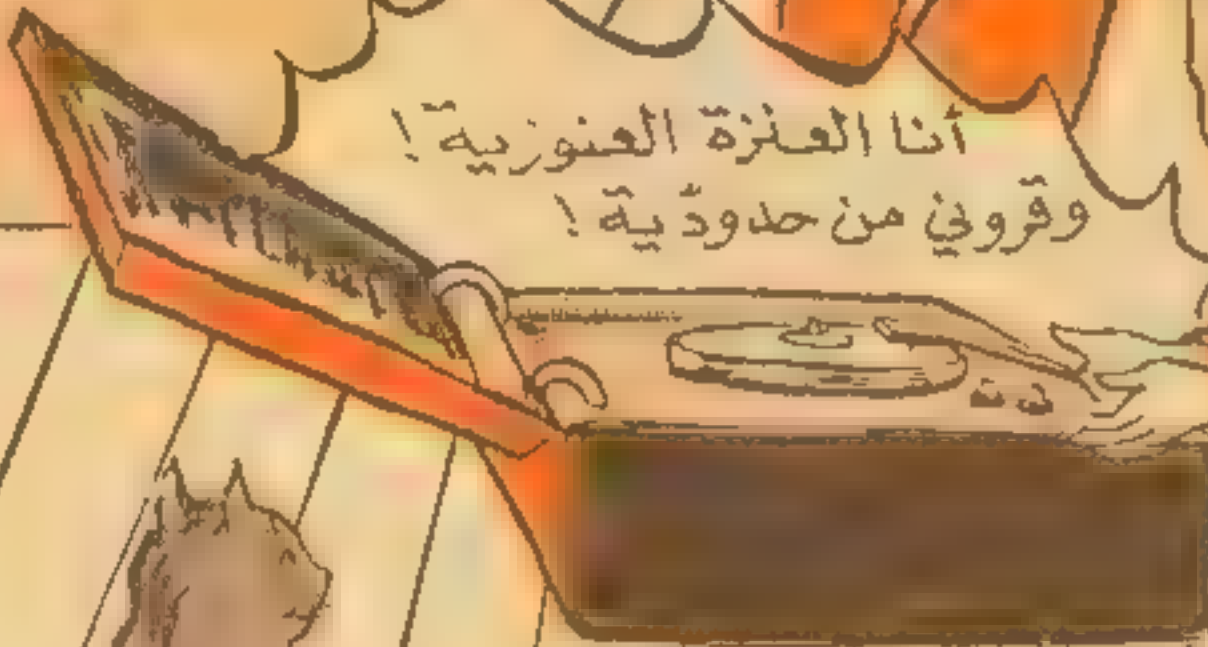
أربع أسطوانات

سعر الأشرطة الواحدة

٣ ليرات لبنانية



أنا العنزة العنوزية!
وقروني من حدودية!



الغراء

مع

ما هي القنبلة الشهابية ؟ يقال انها
تستطيع اذا فجرت في أميركا الجنوبية
ان تمحيها !

صديق سوبرمان

في قصة « المحصلون الكونيون »
(سوبرمان ٢٢٠) كتبتم: « انت يا دماغ
تاريخ حياة الانسان هل تعرف شيئاً
عن الحسناء الجبارة ؟ » في حين انها
ليست من البشر !
ليلي علي الشيخ - جده

— يا ماما ! ولكن سوبرمان نفسه
لم يسمع عنها • هل من قارئ
يستطيع الاجابة على السؤال ؟

— هل نسيت يا ليلي ان الحسناء
الجبارة تعيش على الارض وبالتالي
تشارك الانسان حياته وتاريخه !



ما هو السبب الذي منعكم عن اكمال
قصة « المتشرد الجبار » (سوبرمان
٢٢٨) •

فارس كيوان - الشياح

من هي اول مغنية عربية غنت على
شاشة التلفزيون واول ممثلة مثلت ؟
احمد صالح محمد خطاب - قطر

— الشوق لسؤالك ورسالتك • تجد
تكملة القصة في العدد ٢٣٥ !

— صدقتي لست انا !

سوبرمان يرحب بأصدقائه

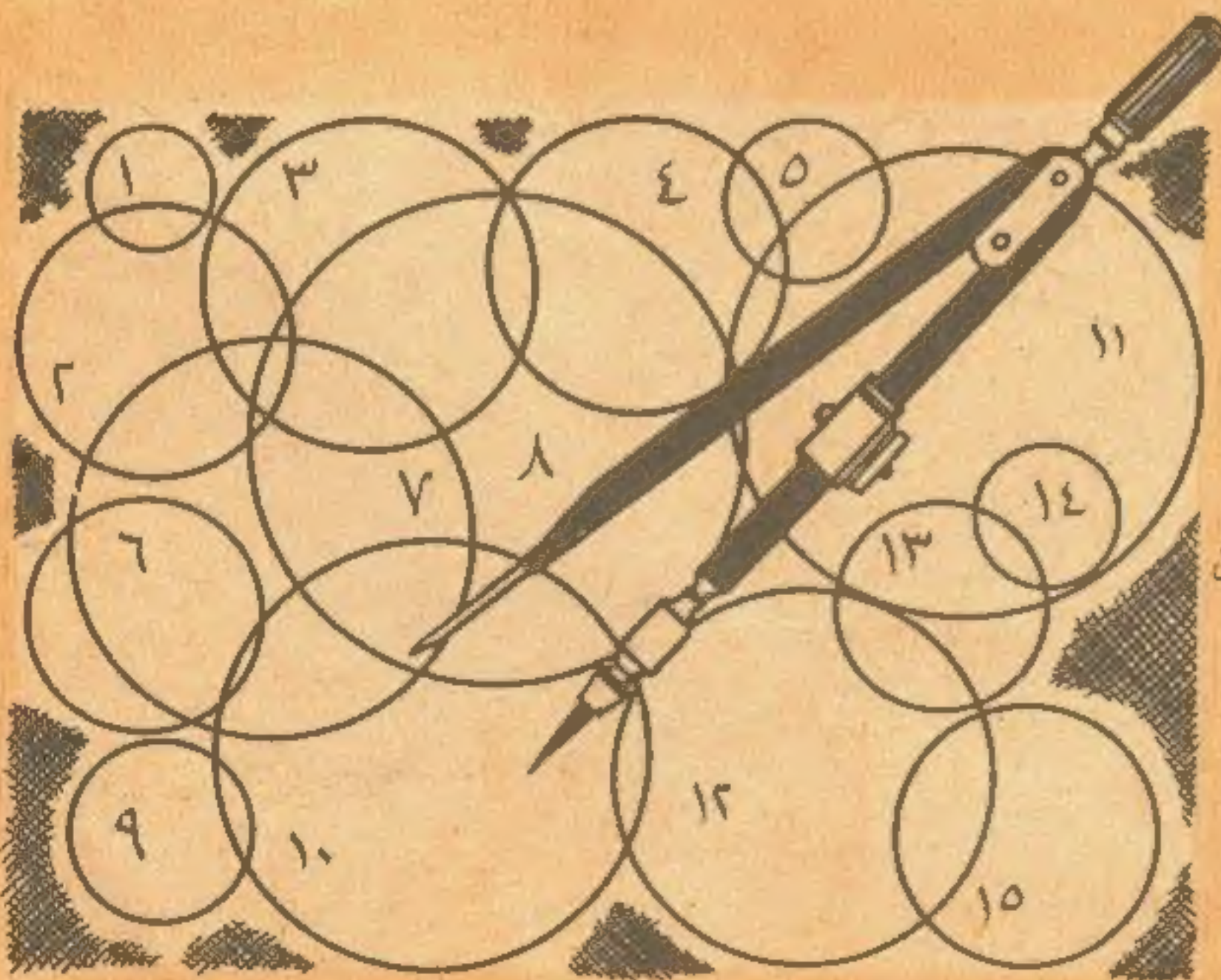
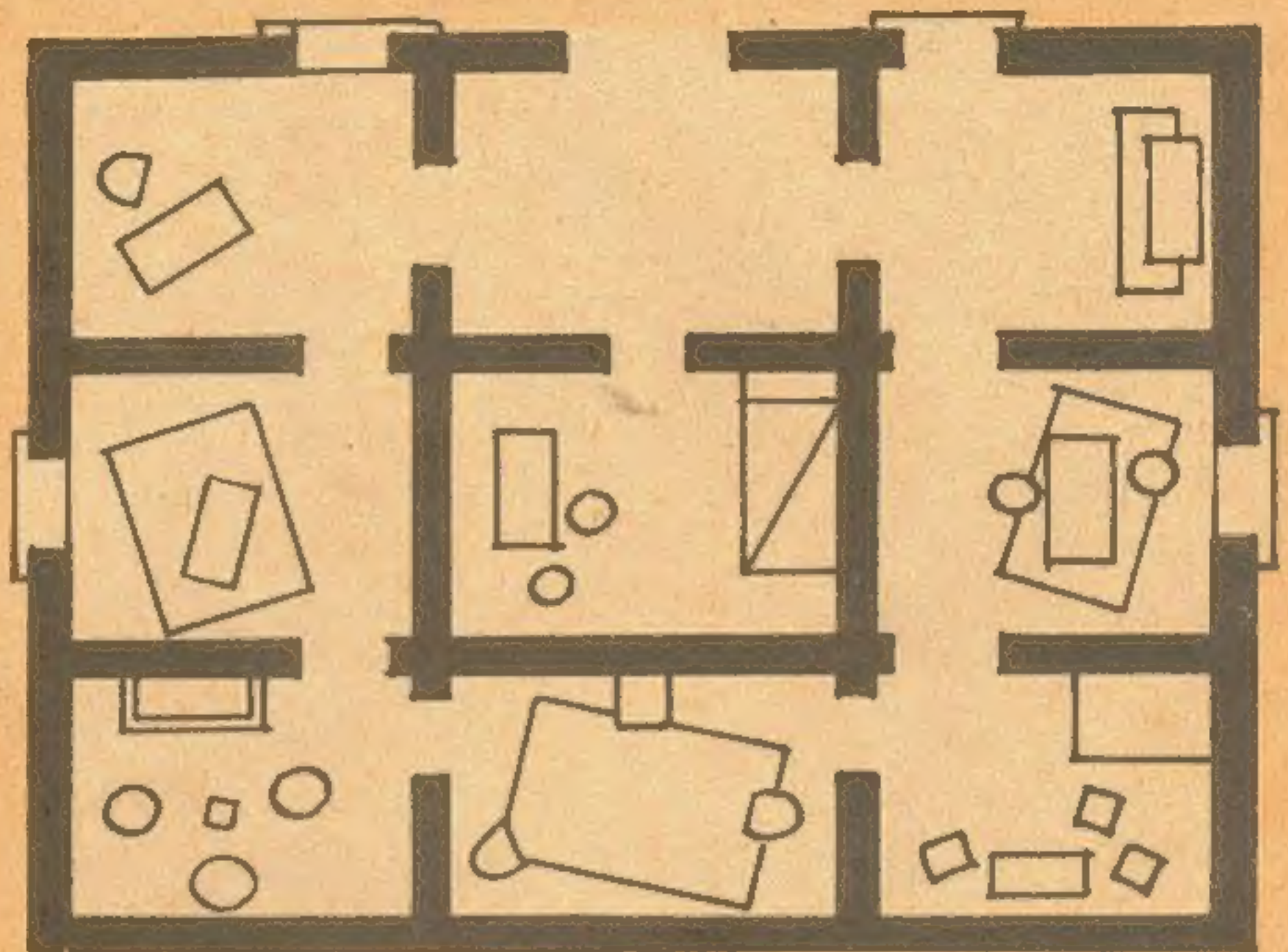


كتب التعارف

- محمد بدر الدين محمد بيه - ١٧ سنة - بهوى جمع الطوايع والمناظر الطبيعية . ج.ع.م - القاهرة -
المعادي - شارع ٩ - منزل ١٢٢
- سلاوى محمد حسين - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع والصور . ج.ع.م - القاهرة - ٦٤٥ شارع بور سعيد
- شقه ٧ - غمره
- محمد احمد المعطاس - بهوى جمع الطوايع . السموده - حده - البعداديه - شارع راس سوره - منزل ٢
احمد عوض سنان - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع . الكويت - شارع الخليج العربي - مكتبة التحرير
- مارن كرم فاضل - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع والمطالعه . العراق - بغداد - حي ١٤ موز - شارع
فلسطين - منزل ٢/٥/٦٩٢
- ملاك تادرس صليب - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - ١٠ شارع عرابي بمينا الفصح شرقه - منزل
بادرس صليب
- محمب مراد - ١٢ سنة - بهوى المطالعه والمساحه . العراق - لواء دبالى - حابقن - مدرسه اركوازي
الابدائيه للبنين
- راوية عبد المعص فرامان - بهوى المراسله . ج.ع.م - ١٤ شارع المشية بسوهاج .
- شريف كمال المدرس - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - ١٢ شارع كمال المدرس صلاح - رقم
٦ جاردن سيتي
- حالد عبد الحناني - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - ناحيه سلمان بك - ثانويه المدائن للبنين
وصال عباد الناجوري - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع ومراسله الفيات . ج.ع.م - الاسكندرية - ٥٩ شارع
السلطان حسين
- علي امين ضريفي - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع . لبنان - صيدا - عن الحلوه - بواسطه بوهديه امين
ضريفي
- فرح مفتاح السيد - ١٥ سنة - بهوى المراسله . ج.ع.م - مرسى مطروح - الصحراء العربيه - بواسطه
الجزار مفتاح السيد
- جمال محمد عياني - ١١ سنة - بهوى المراسله . الاردن - الكرك - مدرسه الكرك الاسدائيه للبنين
- سولاف عبدالله - ١٤ سنة - بهوى تبادل الصور . العراق - بغداد الجديدة - شارع الفياء - منزل ٤/١.١
- محمد محبار - ١٦ سنة - بهوى المراسله . ج.ع.م - الحيزه - ١٢ شارع يافع بن زيد
- محمد علي الديب - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - طنطا - شارع ابن الفارض - منزل سليم
- عفاف سليمان شحاته - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - ١٢ شارع عبد المجيد السيد مفرع
من شارع قدسي بدير الملاك
- مصطفى السيد عرفه - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - شارع عزمي بالقناطر الحيره -
منزل الحاج سيد عرفه

تسليخ

أراد أبو علي أن
يبدأ منزله، ولكنه
وجد أنه مؤلف من
تسع غرف، ولم يعجبه
ذلك الوضع، فاتفق
مع الدولة أن يغير له
تصميم المنزل ويجعله
بفريقيين فقط بشرط أن
يخدم ثمانية عشر راحة
داخلية. فكيف حلت
المسألة؟



- أي دائرة رسمها الرسام
بهذا البيكار وفي نفس
المقاس؟

- هل يمكنك أن تجد دائرتين
متساويتين بين هذه
الدوائر؟

الحل في العدد القادم



جدا أكبر من اي أسد آخر شاهدته
في حياتي ، انيا به بادية حادة ، اسود
اللبدة • وكانت حياته كلها قائمة على
العنف والشراسة حتى أن جميع
القبائل المجاورة كانت تخشاه ، اذ انه
كان ينقض على كل من تسول له
نفسه ان يسير منفردا في الليل ••
وبقينا نطارده حتى احطنا به
وأصبحنا نحن من أمامه والماء من
ورائه •• وأخذنا تنتظر وصول رجال
الناندي وبنادقنا معدة في حال قيامه
بهجوم علينا ••

يتبع

يسرون في خط متوازي يفصل بين
الواحد منهم والاخر حوالي الثمانية
أمتار •• وأفراد قبيلة الناندي
طوال القامة أقوياء البنية يرتدون
السراويل القصيرة ويعتمدون في
معيشتهم على صيد الحيوانات
والنباتات البرية واشجار الفاكهة •
اي انهم لم يكونوا يعرفون شيئا
عن الزراعة أو الصناعة أو أي شيء
من هذا القبيل ••

وكانت وجوههم تدل على شجاعتهم
وشدة بأسهم • وعندما يركضون
يهزون رماحهم ودروعهم التي رسم
عليها اشكالا غريبة وكانوا يستخدمون
رماحهم بمهارة فائقة ويحملونها
بسهولة بالرغم من ثقلها •

وكنا اثناء سيرنا نرى الحيوانات
المختلفة من وعول وحمير وحشية
وأفيال وما شابه • وعند الظهر بلغنا
واد واسع قليل العمق كثير الينابيع
وعلى الجانبين منه نمت اعشاب
كبيرة • ما أن سرنا مسافة ميل واحد
حتى ظهر أمامنا الاسد اكل الانسان
وهو يركض بسرعة ويختفي بين
الاعشاب الكبيرة ، فأسرعنا وكذا
نمتطي الجياد خلفه •• وكان مظهره
يشير القشعريرة ••• جسمه ضخيم

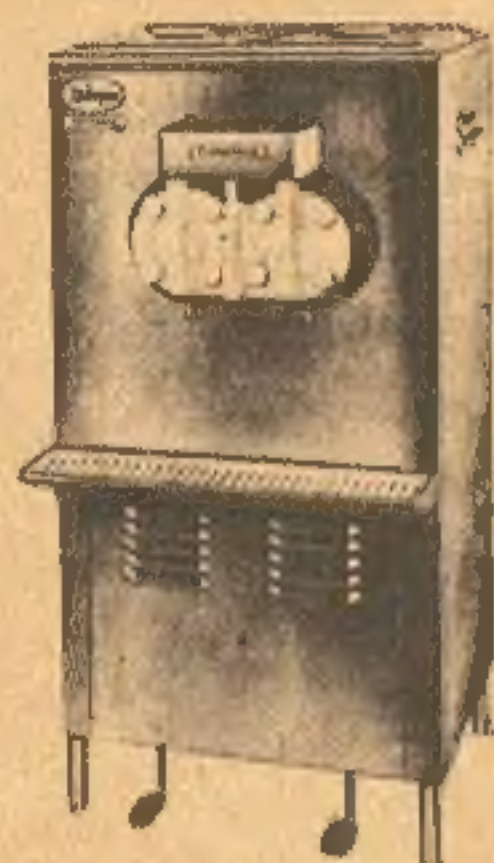
صَيْدُ الْأَسُودِ فِي أَفْرِيقِيَا



بدأنا الرحلة مع شروق الشمس
وكنّا نحمل البنادق .. وكانت قد
اوكلت الينا مهمة الاحاطة بالاسد
ومنعه من الهرب في حال عدم تمكن
افراد قبيلة الناندي ، الذين يعرف
عنهم سرعة الجري ، من اللحاق به .
ولم تمض ساعة واحدة حتى كنّا
قد سبقنا رجال الناندي . وكانوا

ذهب كاتب هذه القصة في بعثة الى
افريقيا الشرقية . وكان معجب جدا
بصيد الحيوانات الكبيرة المفترسة ،
حتى انه لما دعي الى رحلة لصيد
اسد اكل للانسان وافق على الفور
بالرغم من الاخطار التي حذر منها .
وها هو يروي لنا تلك الرحلة منذ
لحظة بدايتها .

في حالة شراءكم مجمد سويدي ستصبحون مالكيين لمصنع صغير للأيس كريم



موديل ١-٢٤٢ س ٣
يُنتج ٢٠ جالوناً في الساعة



موديل ١-٢١٦ ك ٣
يُنتج ١٠ جالونات في الساعة



موديل ١-٥٠٠ س ٣
يُنتج ٤ جالونات في الساعة

سهل التشغيل لدرجة ان صبي يستطيع تشغيله
انتموا الى العائلة السعيدة لِمَا لِكُمِ المِجْمَد السويدي وَحَقَقُوا
أرباحاً تبلغ ٣٥٤٪ واليكم البرهان

ق.ل.
٢٩٥
٢٠٠
٠٦٥
٥٦٠

تكلفة كيلوغرام واحد من خليط الأيس كريم
تكلفة ١٠٠ قرن أو كوب
تكلفة كيلوغرام واحد من السكر
٣ لتر ماء

اجمالي تكلفة ٥ كيلوغرام من الخليط السائل
كل كيلوغرام من السائل اخلط ٢٠ قرناً او كوباً

٢٥٠٠
٥٦٠
١٩٤٠

عند بيع ١٠٠ قرن او كوب بسعر ٢٥ ق.ل. الواحد
يحسم: اجمالي تكلفة العناصر
الربح الصافي:

الوكيل العام لمنطقة الشرق الأوسط
وليام ملول
شارع النجيب - ص.ب ٤٨١ - تلفون: ٢٢٤٧٣٢ - بيروت